AÑO XII — Núm. 4244 BUENOS AIRES, Domingo 3 de Agosto de 1924 PORTE PAGO

5ª [EDI]CION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"...s me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

[INFORM]ACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Ex[pe]dicionarios franceses tratarán de [l]legar al polo norte por vía aérea

Falleció el cuentista inglés Joseph Conrad

(De la International News Service)

LONDRES, 3. — Ha fallecido en la mañana de hoy el célebre cuentista inglés, Joseph Conrad, autor de algunas obras que son consideradas verdaderas joyas de la literatura moderna.

IRA AL POLO NORTE EN AEROPLANO UNA EXPEDICION FRANCESA

Los organizadores de esta magna empresa proyectan partir el 22 rumbo a Spitzberg

ALGUNOS DETALLES

(De la International News Service)

PARIS, 3. — Cinco franceses están actualmente organizando una expedición aérea al polo norte, encabezados por el aviador Depayer.

Los expedicionarios piensan salir de un aerodromo de Francia, el 22 de agosto, dirigiéndose a Spitzberg, de donde pasarían de un solo vuelo al polo.

Se están equipando actualmente dos aeroplanos especiales, que son los que los expedicionarios han de emplear en su vuelo al polo.

En Gijón se tributó una cordial acogida al marqués de Estella

(Agencia Havas)

MADRID, 3. — Informan de Oviedo que el marqués de Estella partió para Gijón, en donde fué aclamado a su llegada por la muchedumbre.

PRIMO DE RIVERA DESMIENTE LAS FALSAS NOTICIAS SOBRE SU VIAJE A MARRUECOS

(Agencia Havas)

MADRID, 3. — Informan de Oviedo que el presidente del directorio, marqués de Estella, telegrafió al capitán general de Barcelona para que contrarreste las falsas noticias sobre su viaje a Marruecos.

El gobierno polaco expropió ocho manufacturas de tabaco

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 3. — El gobierno polaco ha decidido apoderarse de ocho manufacturas de tabacos, hasta tanto los directores de esas empresas se sometan al monopolio de tabacos que ejerce el gobierno.

Miembros de una misión militar turca llegaron a Varsovia

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 3. — Llegaron a esta capital los miembros de la misión militar turca.



UN PREMIO PARA LOS AFICIONADOS A LA RADIOTELEFONIA.—F. H. Schell, ha ganado el premio donado por Kenneth Warner y consistente en una galerita de color marrón, que debía adjudicarse al primer aficionado norteamericano que lograra establecer comunicación radiotelefónica con Europa, recibiendo y enviando despachos. He aquí al premiado luciendo el premio. — (International News Service).



EL DESPERTAR DE UN SUEÑO.—Vallie Velasco Martín, bella muchacha de 26 años, pariente del famoso empresario teatral David Velasco, abandonó su hogar, yéndose a Nueva York en pos de éxito y arte. Luchó durante muchos años; y, convencida al fin de que sus ambiciones jamás se cumplirían, acaba de suicidarse, bebiéndose una dosis de activísimo veneno.—(Inernationalt News Service).

FIRPO Y WILLS SE COTIZAN A LA PAR

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 3. — Mucho se ha apostado en estos últimos días, entre los aficionados al box, tanto en favor de Firpo como de Wills, y a la par.

Reina gran entusiasmo por este encuentro y se tiene entendido que al comenzarse mañana a la venta de localidades, solamente se atenderán los pedidos de resrva de sitics, que son numerosos y llevarán buena parte del día.

NO DEBEMOS CAER EN EXCESIVA MANSEDUNBRE

Así lo declaró Mussolini en la inauguración del Consejo Nacional Fascista

(Agencia Havas)

ROMA, 3. — En la gran sala del palacio de Venecia, fué celebrada en la tarde de ayer, la sesión inaugural del Consejo Nacional Fascista.

Asistieron al acto el jefe del gabinete, hon. Mussolini, los miembros, los representantes de numerosas federaciones, los subsecretarios de Estado, los senadores del reino, los diputados fascistas, los miembros que componen el directorio del partido fascista, los secretarios provinciales, todos los componentes del Gran Consejo Fascista y otros 400 personajes.

El subsecretario de Estado, señor Dino Grandi, y el diputado Forges, miembro del directorio, inauguraron el acto pronunciando interesantes discursos.

A continuación, el jefe del gabinete hizo uso de la palabra, declarando que hablaba en su carácter de jefe del partido y jefe del gobierno, ambos elementos, dijo, que forman una unidad completa.

El fascismo rural—

El hon. Mussolini saludó a todos los presentes en la reunión y especialmente a los delegados de provincia, quienes cumplen con su deber y afianzan la solidez y existencia del partido fascista. Expresó su deseo de que esos delegados lleven a las ciudades demasiado pobladas su espíritu de profunda experiencia, de prudencia y sus palabras claras, así como el perfume de la campiña y la energía del pueblo de los campos.

Es necesario hacer del fascismo, dijo el hon. Mussolini, un fenómeno rural en manera predominante; los fascistas rurales son los más fuertes, los más disciplinados. Durante la semana pasada, la influencia de los elementos de provincia se hizo sentir ventajosamente y fué uno de los puntos esenciales de la situación.

La defensa partidaria—

Esta asamblea debe dar al partido un directorio con poderes precisos, no lamento ver alejarse del partido a algunos de los que se adhirieron al principio, pues no es posible ir de acuerdo con ellos. Si el fascismo debe abandonar los métodos de violencia no debe sin embargo caer en una excesiva mansedumbre, cuando los demás se preparan al ataque, lo que expondría al fascismo a luchar en condiciones de inferioridad. El fascismo clama la concordia, la paz y la normalización, entretanto nadie del otro lado depone las armas, ni da señales de disminuir su hostilidad.

El señor Mussolini dijo que de nada serviría ser fascista, si no se pudiera hacer frente a la tempestad. El fascismo debe estar listo para cualquier sacrificio y desafiar todo peligro cuando se trata de la defensa de la patria y del fascismo. El discurso del señor Mussolini fué interrumpido repetidas veces por los aplausos de la asistencia.

Después de clausurada la sesión a los acordes del himno fascista, los miembros del consejo desfilaron en cortejo a lo largo del Corso, cantando canciones patrióticas y se dirigieron al palacio Chigi frente al cual volvieron a repetirse las manifestaciones de adhesión al señor Mussolini, el que se vió obligado a asomarse al balcón del patio interior para agradecer la demostración de simpatía de la muchedumbre.

Una película de costumbres españolas será exhibida en América

(De la International News Service)

MADRID, 3. — El subsecretario de Instrucción Pública ha hecho entrega al señor Deschamps, de la película de costumbres españolas que será exhibida en América, durante la próxima jira de propaganda.

El gobierno persa aceptó explicar el crimen de Teheran

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 3. — El gobierno de Persia ha informado al Departamento de Estado de los Estados Unidos que aceptaba todos los pedidos formulados por el gobierno norteamericano con motivo del asesinato del cónsul de ese país en Teheran, mayor Imbrie.

Morain ha sido designado prefecto de la policía parisiense

(Agencia Havas)

PARIS, 3. — El prefecto de policía de París, señor Naudin, ha sido nombrado Prefecto del Departamento del Sena.

El señor Morain, Prefecto del Departamento del Norte, ha sido nombrado Prefecto de Policía de París.

El aviador italiano Locatelli aplazó la fecha de su partida

(Agencia Havas)

ROTTERDAM, 3. — El aviador italiano, teniente Locatelli, ha resuelto aplazar la fecha de su partida a fin de poder efectuar algunas reparaciones en el motor de su aeroplano, y debido también al mal tiempo reinante.

Estalló un violento incendio en Medina del Campo

(De la International News Service)

MADRID, 3. — Avisan de Medina del Campo que un violento incendio que ha estallado en esa localidad, ha destruido por completo la central telefónica, causando además varios otros perjuicios de grave consideración.

INICIARON EL VUELO LOS DOS AVIADORES DE LA UNION REZAGADOS

Uno de ellos, el teniente Wade, aterrizó a las 115 millas de Orkneys, en viaje a Islandia

TIEMPO IDEAL

(Agencia Havas)

LONDRES, 3. — Telegrafían de Hourton, islas Orcadas, que los aviadores norteamericanos que realizan la vuelta al mundo en aeroplano, han reanudado el vuelo esta mañana, dirigiéndose a Islandia.

El tiempo era ideal en el momento de la partida.

LOS PILOTOS LEVANTARON VUELO A LAS 9 y 18

(De la International News Service)

KIRKWALL, Escocia, 3. — Los aviadores norteamericanos Smith y Wade, partieron a las 9 y 18 de la mañana de hoy, a fin de reunirse al teniente Nelson, quien ya se encuentra en Islandia, habiendo realizado la etapa Kirkwall-Islandia.

WADE TUVO EXITO EN SU NUEVA ETAPA

(De la International News Service)

KIRKWALL, 3.— El teniente Wade, uno de los tres aviadores norteamericanos que están dando la vuelta al mundo, aterrizó a 115 millas de Orkneys, en su vuelo de ésta a Islandia.

SMITH LLEGO A ISLANDIA SIN TROPIEZOS

(De la International News Service)

HORNAFJORD, 3. — Acaba de aterrizar en aguas de ésta, el teniente aviador norteamericano Smith, quien ha realizado la travesía Kirkwall (Escocia), a Hornafjord, (Islandia), con toda felicidad.

Alemania designó su ministro plenipotenciario en Buenos Aires

(Agencia Havas)

BERLIN, 3. — El director ministerial de la oficina de asuntos políticos y económicos de la cancillería, señor Gueist, ha sido nombrado ministro plenipotenciario de Alemania en Buenos Aires.

El nuevo representante del gobierno del Reich ante el argentino, es una de las personalidades más destacadas de la diplomacia alemana.

Su designación ha causado excelente impresión en los círculos de esta capital, allegados a las actividades del río de la Plata.



UN HOMBRE TEMIBLE.—Howard Keavin es un individuo a quien buscan las autoridades de los Estados Unidos, por todas partes, pues habiendo sido detenido y encarcelado en Nueva York, por haber dado muerte a un policía, logró escaparse y no solo, sino con la esposa del alcaide de la prisión en que estaba detenido.—(International News Service).



COSAS MUY CURIOSAS, EN VERDAD.—Doña Agnes Truehart, de Nueva York, acaba de pedir el divorcio, acusando a su esposo de bigamia; y, declarando que ella ha estado entregándole dinero, desde hace mucho tiempo, para el sostenimiento de la segunda esposa y con entero conocimiento del destino que su esposo le daba. Pero, dice la señora Truehart, cuando el esposo quiso subir la cantidad fijada, ya no pudo aguantar más, y lo denunció ante los tribunales, por bigamia. Cosas raras, en verdad...—(International News Service)

UN TORO DE LIDIA HIZO DE TORERO

Escapó de un vagón y atacó en las calles madrileñas a numerosas personas

(De la International News Service)

MADRID, 3. — Un toro de lidia escapó de un vagón en la estación del Norte, llegando a la plaza Monasterios, donde hirió seriamente a cuatro personas a quienes atacó a cornadas, resultando además varios heridos de relativa gravedad en todo el trayecto recorrido por la bestia, la que fué ultimdaa a tiros por la policía.

EL EXITO DE LA REUNION DE LONDRES PROVOCA ELOGIOSOS Y OPTIMISTAS COMENTARIOS

La prensa francesa se regocija del acuerdo celebrado—

(Agencia Havas)

PARIS, 3. — La prensa de esta capital es unánime en regocijarse por el acuerdo celebrado en la conferencia de Londres.

"Le Journal" dice lo siguiente: "Parece que todo hombre de buena fe que haya seguido las negociaciones de Londres, reconocerá que la situación es ahora mucho mejor de lo que lo era hace tres meses. Los mismos adversarios del señor Herriot han tributado un homenaje a la manera como supo encarar su tarea, a su sinceridad y a su verdadero patriotismo".

La conferencia promete asegurar la paz—

(Agencia Havas)

LONDRES, 3. — Refiriéndose a la conferencia de Londres, "Sunday Express" dice que diez años después de la declaración de la guerra pasada, la conferencia aliada promete asegurar la paz que había permanecido instable desde el armisticio.

El "News Of The World" declara que la vía ha quedado ahora completamente libre para el arreglo del problema del que dependen la paz y la estabilidad económica de Europa.

Elógiase el esfuerzo de los delegados franceses—

(Agencia Havas)

LONDRES, 3. — Los diarios de esta capital comentan favorablemente el giro de las negociaciones que se realizan en el seno de la conferencia.

El "Sunday Times" dice que los perseverantes esfuerzos de los delegados franceses han asegurado el éxito de la conferencia.

Francia ha obtenido grandes ventajas materiales—

(De la International News Service)

PARIS, 3. — La prensa en general aprueba las negociaciones de la conferencia aliada de Londres, declarando que, "Francia ha obtenido grandes ventajas materiales, reteniendo el derecho de decidir independientemente, en caso de que Alemania deje de cumplir con las obligaciones estipuladas en el tratado que se basará en el proyecto "Dawes".

Pertinax, "Le Matin" y "L'Echo de Paris, en cambio, no concuerdan con los demás editorialistas, declarando que el presidente del consejo de ministros de Francia, M. Herriot, ha sido derrotado por los aliados.

RESULTARON REÑIDAS LAS PRUEBAS CORRIDAS EN LA CIUDAD DE LYON

Los finales fueron la mayoría inesperados, triunfando los campeones amateurs de pocas probabilidades

LOS VENCEDORES

(Agencia Havas)

LYON, 3. (Cablegrama especial para CRITICA). — Las carreras internacionales de automóviles que se desarrollaron en esta ciudad, fueron muy concurridas por numerosos campetidores que representaban más de 100 firmas constructoras. Varias de estas carreras tuvieron a veces, finales inesperados por haber sido ganadas por amateurs sobre los cuales la crítica acordaba poca o ninguna probabilidad.

Después de la victoria del premio tourismo conseguida a duras penas por el francés Dauvergne para la categoría coche, otro francés, Lechamay, se clasificó primero en la carrera para coche liviano, que dió lugar a un match final reñido, entre dos competidores, el uno holandés y otro suizo, que pusieron en aprietos al vencedor que consiguió la victoria por muy escasa ventaja.

A esta última carrera siguió la de la "voiturette" que fué ganada en forma holgada por Lans, sobre una máquina de Mathis.

La concurrencia aplaudió ruidosamente a los vencedores.

Corresponsal especial.



LOS NIÑOS PRODIGIOS.—Newton Hartings, de siete años de edad, tiene la distinción de haber convertido a la religión a su propio padre. Cómo lo ha hecho, es cosa que las crónicas no dicen; pero, el hecho queda en pie y debidamente anotado. —(International News Service).

EL MINISTRO DE O. PUBLICAS LLEGARA A LAS 21

Las numerosas personas que acudieron esta tarde a la estación del Ferrocarril Central Córdoba con el propósito de esperar al ministro doctor Loza, recibieron un chasco. Efectivamente se había anunciado que el tren especial en que viaja el ministro y su comitiva entraría a plaza a las 17, pero a último momento y debido quien sabe a qué se ha fijado el arribo del doctor Loza y acompañantes para las 21.

La vinculación entre la capital y las provincias

El ministro de Obras Públicas, doctor Loza, ha terminado su jira por el interior de la república y regresa esta noche.

El viaje ministerial ha debido ser de gran provecho, sin duda, pues el doctor Loza pudo observar personalmente todo lo concerniente a las provincias más apartadas de la capital que esperan y claman la cooperación nacional para su progreso retardado por las distancias y los fletes. El viaje del ministro ha estado despojado de todo carácter oficial o político, se ha desenvuelto silenciosamente, sin pompas ni manifestaciones públicas. Ha sido de pura observación y estudio.

Esta forma de vincular el interior del país a la gestión del gobierno federal es digna de aplauso, porque el reparto de los bienes de la nación, tan arbitrario hasta hoy, puede comprenderse como un acto más equitativo, que lleve hasta los últimos rincones del país, la prosperidad y el progreso.

El ejemplo debiera ser imitado, siquiera para que se vea que todo en el gobierno no es adulación a los centros que pueden proporcionar un electorado más eficaz o poderoso.

EL DERRUMBE DE LOS CACERES

Cáceres de Santiago, el jefe de los Cáceres que "son así" según la frase consagrada, no quiere saber nada con el electorado de su provincia. Cree que a toda costa la política se ha de llevar a cabo en la Casa Rosada y no habrá razonamiento humano que lo disuada de tal convencimiento. Demasiado conoce a sus coterráneos que también lo conocen a él, razón por la cual no quieren prestarle una pizca de apoyo en esta nueva "patriada" que se propone.

Pero Cáceres tiene una genialidad única para capitanear mafias. Unos cuantos falaces y descreídos personajes, con más colores que el camaleón forman su séquito y se llaman los "selectos" del partido. ¡Válganos Dios! ¡Qué audacia la de los Cáceres. Pero ellos "son así" y no hay más que someterse a mirarlos como son. El destino está pegado con el blanco de sus ojos y en esta reyerta electoral de Santiago, tendrán siempre la parte del buey corneta.

¿Para qué desean los señores Ceceristas una postergación en las elecciones? Ellos nunca trataron de obtener la simpatía de la opinión pública. Tienen toda la psicología de los antiguos juiristas que todo lo envolvían con la influencia personal.

Sólo que hoy las cosas han cambiado fundamentalmente. El gobierno de la Nación está en manos honestas, no en las de Juárez o Irigoyen.

Gajo a gajo, Zanni va conquistando para la Argentina una corona de laurel

Mañana el arriesgado aviador iniciará la serie de sus más peligrosas etapas — Afrontará las rachas traidors del desierto de fuego

Karatchi, he ahí una ciudad exótica donde jamás se concibió desplegar los colores argentinos.

Sin embargo, acaba de hacerse la inconcebible hazaña y la acaba de realizar uno de los mejores pilotos de nuestra aviación, de quien, quizá, y es necesario decirlo sin reticencias, se dudaba un poco intencionalmente.

El mayor Pedro Zanni descendiendo ayer en la dilatada zona besada por el mar arábigo, nó ha establecido, desde luego, ningún record de índole técnica, pero ha demostrado sus grandes cualidades de acción, su extraordinaria intrepidéz y su admirable resistencia física y moral.

Desde la sonriente Amsterdam hasta la árida Karatchi, Zanni lleva recorrido, en una semana de vuelo, la enorme distancia de 7.135 kilómetros.

De los pilotos extranjeros que intentaron dar la vuelta al mundo, siguiendo la misma ruta, solamente uno, el francés Pelletier D'Oisy, logró devorar esa apreciable distancia en un tiempo mínimo. Al llegar a Karatchi, descontándole la etapa Amsterdam-Le Bourget, Zanni se equipara, en hazaña, al veloz D'Oisy y tiene a su favor una ventaja orientada a batir un raid considerado por muchos insuperable.

En efecto, al llegar a Karatchi, D'Oisy, agotado por el cansancio, descansó allí cuatro días, a espera de una renovación de energía para proseguir su viaje.

El mayor argentino no le imitará y, más aún, tratará de dejar en el recuerdo la hazaña francesa, al anunciar, para mañana, su partida rumbo a Nesyrabad, su próxima meta.

Según se sabe, el vuelo de Pelletier D'Oisy terminó en Tokío, cerrando una jornada memorable en los anales de la aviación mundial. Y es esta jornada la que Zanni empañará en su brillo, si, como hasta ahora, la máquina responde al espíritu del hombre.

Nadie duda ya de las cualidades de Zanni y de su digno acompañante el mecánico Beltrame. Ambos luchan por el prestigio de la nacionalidad más que por la celebridad propia. Han puesto la proa de la frágil nave en dirección a la meta anhelada y no fracasarán sino frente a la adversidad de lo irreparable.

Mañana volarán sobre la obra más triste de la Naturaleza, en el cielo de una extensa zona casi desconocida y existen fundadas esperanzas de que el "Ciudad de Buenos Aires" siga paseando la belleza simbólica de un esfuerzo colectivo a través del mundo.

La sorna despiadada del espíritu porteño, que inventó la frase perversa: "no llega Zanni", está en vías, felizmente, de sufrir una reconfortante transformación:

¡Llega "Zanni"!...

UN COMERCIANTE FUE MUERTO EN ROSARIO, A TIROS DE REVOLVER

Los autores se dieron a la fuga y la policía procura detenerlos. — ¿Vuelve la "maffia" a cometer sus hechos delictuosos? — Amplia información del suceso

La ciudad de Rosario fué sorprendida anoche con otro hecho de sangre, el cual aparece rodeado de impenetrable misterio.

En publicaciones anteriores hicimos notar que el elemento maleante había invadido aquella ciudad y que la policía se preocupaba muy poco en perseguirlo y vigilarlo.

El suceso que nos ocupa quizás sea fruto de las intenciones malévolas de los despechados, pero cabe asimismo la suposición de que el móvil del crimen ha sido el robo y que los autores son profesionales del delito.

De acuerdo a los detalles que al respecto se nos envían, haremos crónica detallada del mismo.

COMO SE ENTERO LA POLICIA—

Siendo aproximadamente la hora 20,20, se recibió aviso de la seccional 8.a, de que en el interior del almacén y despacho de bebidas, instalado en la calle Mendoza 1525, habíase desarrollado un hecho de sangre.

Sin pérdida de tiempo se trasladó allí el auxiliar Miranda, que se hallaba de guardia, encontrando en el lugar del suceso al vigilante Roque Ferrone, chapa 674.

Una vez dentro del local púdose constatar el crimen. Tendido sobre el piso, en posición decúbito dorsal estaba sin vida el dueño del negocio Secundino Resoy, español, casado de 53 años de edad.

Este presentaba una herida de bala en la región mamaria izquierda y otras tres en el brazo derecho.

Hízose una rápida inspección ocular en el lugar del suceso y no se hallaron huellas de una posible lucha entre la víctima y el victimario.

UN MENOR INFORMA...—

En el negocio se encontraba el menor de 14 años, empleado del mismo, de nombre Juan Baño quien al ser interrogado por la policía manifestó que momentos antes y en circunstancias que preparaba la cena en una habitación contigua y Resoy atendía el comercio notó que habían entrado tres sujetos desconocidos, no pudiendo precisar bien la filiación de los mismos, por cuanto no hizo mayormente caso a la llegada de aquéllos.

Agrega el menor Baño que al oir las detonaciones corrió hacia los fondos de la casa, en demanda de auxilio, y que cuando acudieron algunos vecinos los autores habíanse dado a la fuga.

¿QUIENES SON LOS DESCONOCIDOS?—

Existe en Rosario una pandilla de maffiosos que tienen completamente alarmada a toda la población.

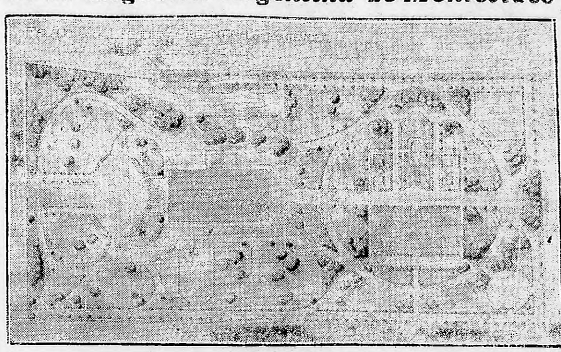
Nada extraño sería que los atuores del bárbaro homicidio pertenezcan a ella. No hay duda que son profesionales del delito y que el crimen debe haber sido premeditado.

Hay quienes aseguran que se trata de una venganza y que ellas respondería — si tal versión se confirma — a que la víctima negóse a entregar cierta cantidad de dinero exigida por los malhechores.

La policía procura averiguar el hecho a fin de individualizar a los tres desconocidos que asesinaron al infortunado almacenero.

Se instruye el sumario de estilo con conocimiento del juez corespondiente.

Proyecto de los jardines que se construirán en la Legación Argentina de Montevideo



El ingeniero Carlos Thays (hijo), director de Paseos de la Municipalidad, fué comisionado por el ministro de Relaciones Exteriores, para que proyectara la construcción de jardines en el edificio de la legación argentina en Montevideo.

El joven funcionario municipal después de realizar una visita al nombrado edificio, ha proyectado el plano de los nuevos jardines, el que ha sido elevado a la aprobación del intendente municipal doctor Noel.

Los jardines a construirse se han proyectado conservando los hermosos y grandes ejemplares de árboles existentes y el estilo de los mismos responde a una combinación de los jardines ingleses y franceses. Es digno hacer notar que la Comuna de Montevideo ha puesto a la disposición de la Legación Argentina las plantas que serán necesarias para los jardines, gentileza que ha sido agradecida por el doctor Gallardo.

Es indudable que la impresión que producirá nuestra Legación una vez terminadas las obras de embellecimientos proyectados por el ingeniero Thays, será inmejorable y digna de admirarse. Por de pronto el intendente ha hecho llegar sus plácemes al nombrado funcionario por el brillante proyecto presentado, el que hace honor al director de paseos de nuestra ciudad.

UN HOMBRE MATO A SU NOVIA Y LUEGO INTENTO SUICIDARSE

El impresionante suceso ocurrió en General Rodríguez. — Todos los detalles del drama

En General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, se desarrolló un intenso drama pasional en el que fueron protagonistas la menor Angela Zanetl, argentina de 18 años de edad y su novio Mario Silla.

COMO SE DESARROLLO EL HECHO

Desde hace tiempo los protagonistas de este sangriento suceso mantenían relaciones amorosas, que eran, por otra parte, objeto del más vivo comentario en toda la población.

Ambos se amaban con locura y era tanto el cariño que nada hacía vislumbrar el trágico episodio desarrollado anoche.

El novio de Angela tenía por costumbre visitarla a menudo, pero hace poco suscitóse entre ellos un serio disgusto y la muchacha estaba dispuesta a no aceptar más los galanteos de aquél.

Dícese sobre el particular que los padres de la joven obligaronla a que abandonara a Mario por causas que la policía trata de indagar.

Anoche, como de costumbre, ella se hallaba delante de la puerta de su domicilio, y siendo más o menos las 21 y 20, llegó el novio despechado.

Cambiaron breves palabras y luego como no llegaran a ponerse de acuerdo, agotados todos los recursos para convencerla, sacó un revólver disparándole un tiro en el temporal izquierdo.

La joven, dando ayes de dolor, desplomóse sobre la acera, donde falleció minutos después.

EL INTENTA MATARSE—

Acto seguido él, volvió el arma contra si, descerrajándose otro balazo en la sién derecha.

Herido mortalmente, cayó casi junto al cadáver de su amada, de la que en otros días más felices le ofreciera todo un mundo de amor y de esperanza.

Al ruido de las detonaciones acudieron los padres de la extinta, encontrándose con el impresionante espectáculo.

En seguida dióse aviso a la plicía concurriendo al lugar del hecho el comisario acompañado de otros empleados, quienes tomaron la debida intervención.

TRASLADO DEL HERIDO—

Dispusóse inmediatamente el traslado del herido al hospital local, de donde comunican — a la hora de cerrar esta edición — que su estdo es grave y se desespera salvarle.

La policía halló junto a las víctimas el arma utilizada por el despechado galán.

Se instruyó el correspondiente sumario y se ha dado cuenta del suceso al juez de turno.

Un ciego solicita humildemente un sitio para ganarse el pan

Desea instalar un pequeño negocio ambulante de cigarrillos

El ciego que hoy nos visitó, fué en su tiempo de buena suerte, un joven trabajador y pleno de esperanzas. Telegrafista del Ferrocarril Central del Noroeste, mantenía con su salario a una madre y una hermana cariñosas. Un día, mientras colocaba una instalación eléctrica en una casa particular, de resultas de un accidente quedó ciego. Desde entonces, resignadamente tuvo que contentarse con su mala ventura, viviendo como el azar ha querido. Tiene 24 años no obstante; es joven, y no desea ser un estorbo para esa madre y esa hermana, a quienes quiere ayudar como en otrora.

Se las arregla como puede, haciendo trabajos al alcance suyo que, como hay que suponer, no le rinden lo necesario para el pan diario.

A nosotros ha venido solicitándonos un favor. De mil amores. Quiere que relatemos su estado de desgracia, al mismo tiempo que hagamos público su deseo: de lograr un sitio donde pueda vender tranquilamente cigarrillos y fósforos; se entiende que debe ser un sitio muy concurrido para que el humilde negocio tenga perspectiva de éxito.

¡Santo este deseo del ciego que nos ha visitado hoy, y pronto verá cumplido! Alguna fábrica, alguna casa comercial importante podían ofrecerles un rincón de la puerta para esta obra humanitaria. La misma municipalidad puede darle el correspondiente permiso para que ocupe un sitio en una de las calles más concurridas de la ciudad.

El ciego en cuestión se llama Juan Nieto, y la correspondencia debe dirigirse a CRITICA.

La colectividad vasca celebró la festividad de San Ignacio de Loyola

Con motivo de la fiesta religiosa y patriótica de San Ignacio de Loyola, se realizaron hoy varios actos organizados por las sociedades vascuences Centro Laurak Bat y Acción Nacionalista Vasca.

A las 10, se oficiaron misas en las iglesias de San Francisco y San Juan, patrocinadas respectivamente por los dos centros citados.

Al mediodía, las mismas sociedades, dieron un almuerzo a sus asociados que alcanzó todo el éxito esperado.

Finalmente, a las 15, en la cancha del Laurak Bat, se jugó un partido de pelota que remató luego en una pintoresca romería. La fotografía fué tomada a medidía, durante el almuerzo servido en el restaurant Euskalduna.

Misteriosamente fué asesinado un hombre y su cadaver apareció ayer en una quinta de Ramos Mejia

Presenta do sheridas de bala, producidas, al parecer, por armas de distinto calibre

La víctima, que fué identificada, resultó ser un procurador de apellido Rubinos

¿SE PRESUME QUIEN SEA EL AUTOR DE ESTE CRIMEN?

A la policía de investigaciones le toca ahora esclarecer un hecho, cuyas características lo hacen aparecer como uno de los crímenes sensacionales, que desde hace mucho tiempo no registraba por cierto la crónica diaria del delito. No hay dudas también que aquél está rodeado de un impenetrable misterio, circunstancia que lo hace aún más importante desde el punto de vista criminológogico.

Un hombre ha sido hallado muerto en unos terrenos de los alrededores de Ramos Mejía, pueblo distante media hora de la capital, sobre el Ferrocarril Oeste. El cadáver presenta dos heridas de bala ambas de carácter mortal que debieron producirle un deceso casi instantáneo.

Una de las heridas tiene su orificio de entrada en la parte posterior de la cabeza y la otra en el pómulo izquierdo con salida en el parietal derecho. Como se verá, la primera descarta toda suposición de un suicidio y las circunstancias que relatamos a continuación, por el contrario se insinúa aún más la presunción de que se trate de uncrimen alevoso y tal vez consumado en esta capital.

Una huella dejada en la tierra, cerca del lugar donde fuera hallado el cadáver, robustece esa creencia de que fué llevado allí después de muerto.

A su alrededor no fué encontrado revólver u objeto algúno. También sus ropas habían sido despojadas de papeles y otros efectos que probablemente la víctima llevaría consigo.

La primera noticia del hecho

Poco antes de las 8 de la mañana de ayer, el vecino Juan Gilardino, peón de una quinta de Ramos Mejía, se dirigía a s utrabajo, cruzando unos terrenos baldíos para hacer más corto su camino como diariamente lo acostumbraba hacer. Absorto en su propias preocupaciones, pasó cerca a un trecho de tierra cubierto con algunas malezas, distinguiendo que tapado con una bolsa se encontraba un bulto.

Sin embargo en ese instante no le dió importancia al hallazgo, continuando la marcha. A los pocos metros por propio instinto de curiosidad volvió sus pasos y acercándose al bulto le quitó la bolsa que lo cubría. Algo horrible se presentó a su vista. El bulto era el cadáver de un hombre. Su rostro aparecía tinto de sangre.

Gilardino vivamente impresionado por el hallazgo macabro, corrió desesperadamente hasta cerca de la plaza de Ramos Mejía, donde le dió cuenta del suceso al primer vigilante que encontró. Este último a la vez se dirigió al destacamento de policaí local, donde se encontraba el subcomisario, don Raúl Galup. Este funcionario y otros subalternos se dirigieron al terreno indicado por Gilardino, constatando lo anteriormente denunciado por él mismo.

Primeras indagaciones policiales—

Ante la evidencia de los circunstantes que se halaban en presencia de un crimen, el sub-comisario Galupo, inició de inmediato las primeras indagaciones, que dieron como resultado comprobar que el cadáver que estaba en posición decúbito dorsal, tenía debajo de la cabeza un pedazo de plomo deforme perteneciente a uno de los proyectiles. A dos metros de distancia, y entre el pasto se halló una boquilla de hueso color blanca, un paquete de cigarrillos y una llave de las conocidas con el nombre de "aYle"

El cadáver vestía un traje azul con rayas marrones. Sombrero orión, color gris, con cinta negra; botines marrones y medias negras.

La calidad de heridas que ya hemos enunciado, habéan provocado una fuerte hemorragia y sobre la tierra húmeda se habían formado varios charcos coajulados de aquelal materia, ofreciendo así un espectáculo impresionante.

El sub-comisario Galupo, también descubrió las huellas frescas dejadas por las ruedas de un automóvil y seguidas más tarde éstas, desaparecían a cuatro cuadras en el camino empedrado, confundiéndose con otras, dado el tránsito numeroso de esa clase de vehículos.

Esa circunstancia fué lo que hizo presumir de inmediato que aquél había sido muerto en otro lugar. iSn embargo, la abundante sangre que existe en ese lugar, hace presumir también que la víctima fuera ultimada allí a balazos. Los vecinos más próximos afirman, por otra parte, que no han oído disparos de arma de fuego. Así las cosas y ante el misterio de que está rodeado el hecho, el sub-comisario Galupo solicitó anoche la cooperación de la policía de investigaciones de esta capital. El señor Eduardo Santiago, jefe de esa dependencia, dispuso de inmediato que el comisario D. Alfredo Calandra e inspector Ramón Cernadas se hicieran cargo de la pesquisa.

Los funcionarios nombrados se constituyeron esta madrugada en Ramos Mejía, iniciando la tarea.

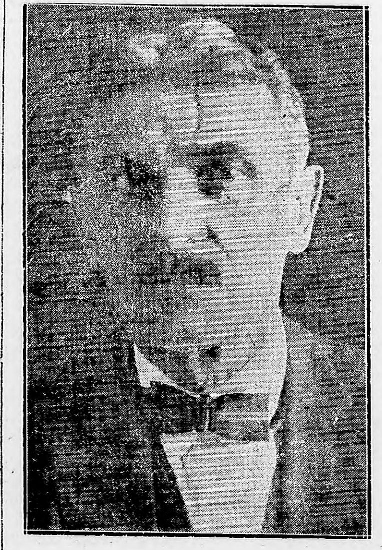
Identificación del cadáver—

Como primera providencia el gabinete dactiloscópico, tomó las impresiones digitales de la víctima, y horas más tarde pudo saberse que la víctima era Adolfo Rubinos, español de 50 años, de estado civil casado, de profesión procurador matriculado y con domicilio en esta capital, calle Rosetti 79.

Aquél había obtenido su cédula de identidad hace apenas un año, por cuya razón se le había confeccionado el prontuario respectivo.

Rubinos, como decimos, era casado con la señora Consuelo Albán, también española de 40 años, más o menos; siendo padre de cuatro hijos, tres varones y una mujer.

Identificado el cadáver el comisario Calandra se entrevistó de inmediato con los miembros de la familia de aquél, reuniendo así antecedente que si bien se reservan, sabemos que tienen una importancia capital en lo que al hecho se refieren.



Adolfo Rubinos

Quién era Rubinos—

Hemos dicho que Adolfo Rubinos era procurador motriculado, ocupándose a más de otros negocios.

En sociedad con un tal Horacio Leal, tenían como margen de vida comercial, una tintorería en la Avenida de Mayo 1114. Parece ser que Rubinos ocupó hasta hace poco tiempo una buena posición financiera, y habiéndo sufrido serios quebrantos, resolvió ejercer a más de las funciones de procurador, asociarse con Leal en aquelal clase de negocios.

Presunciones graves—

Rubinos salió de su domicilio el viernes último a las 1 1de la mañana, habiendo manifestado antes a s ufamilia que tenía que entrevistarse con Leal en la tintorería y que a las 18 regresaría para almorzar. Un hijo suyo la acompañó hasta ese comercio y recuerda que en efecto, allí se encontró con Leal. Luego no vió más a su padre. Otras personas amigas de Rubino, pudieron verlo en una confitería de la Avenida de Mayo y Tacuarí en compañía de Leal, tomando un aperitivo.

Después de conocido el hecho, Leal no aparece por lugar alguno. Ha sido buscado activamente por la policía y hasta su propia familia que habita una casa de la calle Hortiguera 311 no sabe dar razones respecto al paradero de aquél.

¿Por qué ha desaparecido Leal?

Una acusación fundada—

La viuda de Rubinos y sus hijos, con quienes nos entrevistamos esta mañana en la casa de la calle Rosetti, han formulado algunas declaraciones que dejen entrever una grave imputación contra Leal.

Dicen que las relaciones de éste con Rubinos no eran cordiales y que aquél había vertido ciertas palabras a un vecino respecto a la víctima que evidenciaban lo antedicho.

¿Quién es "la Juanita"?—

Leal a pesar de ser casado y padre de varios hijos, amntenía relaciones amorosas con una mujer de vida airada a quien se conoce con el nombre de "La Juanita". Esta mañana, senos dijo en la policía que esa mujer "bien pudo ser la discordia que mantenían los dos socios. De resultar exacta esta presunción, talvez ya indagada por la policía, podría establecerse el móvil del crimen, pero resultaría por cierto aventurada cualquier afirmación en ese sentido.

La tintorería "La Sorpresa"—

En el afán de obtener detalles visitamos hace breves momentos la tintorería de la Av. de Mayo 1114. Se llama "La Sorpresa" y está instalada en forma precaria. El capital allí existente es por cierto insignificante, y se explica entonces la mala situación pecuniaria en que se encontraba Rubinos.

Senos asegura por otra parte, que hace pocos días la víctima manifestó a su esposa e hijos, que estaba luchando por rehacer su capital perdido.

Lo que dicen los vecinos—

Visitamos algunas casas vecinas a la familia Rubinos. Se nos ha dicho que gozaba la víctima de un buen concepto como hombre trabajador y afectuoso con su familia. No se le conocían vicios y acostumbraba llegar muy temprano a su domicilio.

Estó es lo qeu se sabe de Rubinos y ha sido robustecido por otras personas.

El calibre de los proyectiles—

Se sospecha que las heridas de Rubinos fueron producidas por un mismo revólver.

El baalzo de la parte posterior de la cabeaz y el plomo encontrado es calibre 38.

En canto al del pómulo izquierdo parece ser mucho menor.

La autopsia del cadáver—

El médico de policía de Ramos Mejía, practicó anoche la utopsia del cadáver y el informeserá elevado hoy al juez del crimen en turno de La Plata, por ser esa jurisdicción a la que le corresponde intervenir.

Entrega del cadáver—

Por disposición del mismo magistrado, el cadáver de Rubinos fué entregado esta mañana a la familia.

SE AGRAVA EL DESQUICIO EN LA COLONIA MARCOS PAZ

COMO 80 EMPLEADOS HAN DECLARADO LA HUELGA DE HAMBRE DEBIDO A LA MALA COMIDA

Lo que pasa en la colonia de menores de Marcos Paz no tiene nombre. Es un desquicio completo, del que nos hemos ocupado en ediciones anteriores, señalándolo con todos sus detalles.

La imaginación que se nos ha dado hoy viene a confirmar plenamente aquellas crónicas anteriores, al mismo tiempo que indica que la anormalidad allí reinante va cada día en aumento.

La comida es pésima—

A los menores y a la mayoría de los empleados se les da una comida pésima. Mal condimentada, sucia e irrisoria por su cantidad.

Uno de los empleados que estuvo esta mañana en la redacción nos ha puesto al tanto de la escasa y mala alimentación de los asilados desde que el actual director se hizo cargo del establecimiento. Los pobres menores no pueden protestar, y el hombre, por otra parte, les obliga a ingerir cualquier cosa: una mezcla de carne vieja con cuatro fideos y algún indicio de la mala higiene que hay en la cocina.

Los empleados internos del establecimiento, desde un tiempo a esta parte, están obligados a comer lo mismo. La mayoría mejor dicho, porque...

Los privilegiados tienen platos especiales—

No alcanza su número a 20. Son los que gozan de la simpatía del director señor Amatuzzo. Entre ellos hay simples celadores. Tienen un comedor aparte y gozan de platos especiales.

Y lo peor del caso es que esos platos pasan ante la vista de los menores y los empleados que forman la mayoría, pues para ir al lujoso comedor hay que pasar antes por el pabellón donde comen aquéllos. Esto ha motivado la repentina indignación de los asilados, quienes, de continuar esa especie de burla, tal vez cometan actos de violencia.

Como 80 empleados han declarado la huelga de hambre. Desde el viernes que no comen.

La cosa ha hecho crisis, y como 80 empleados se niegan a probar, desde el viernes pasado, la comida del establecimiento, no dejando de cumplir con sus obligaciones, por el único fin de no motivar medidas de represalias.

Un delegado de ellos, ya dijimos, nos visitó esta mañana, pidiendó en nombre de sus compañeros la intervención de las autoridades superiores correspondientes para que pongan término de una vez a la situación de desquicio que impera en la colonia.

—Estamos bloqueados — nos ha dicho. No se permite la entrada al establecimiento a ningún vendedor de afuera. De noche se cierran los portones y nadie puede salir. El único día franco es el domingo.

—¿Y piensan ustedes continuar la huelga.

—Sí, hasta que se nos dé, tanto a nosotros, como a los menores, la alimentación a que tenemos derecho como humanos. Queremos una comida suficiente y limpia, e igual para todos los empleados. De no lograr esto, continuaremos la huelga de hambre.

VICENTE LINO CANTO LA PALINODIA

¿Quién es Vicente Lino?, dirá el poco avisado lector un tanto sorprendido por la afirmación categórica del título. No será preciso escribir una larga biografía para presentarlo de cuerpo entero con todos sus merecimientos. Es un hombre que se ha pasado la vida protestando desde las columnas de los periódicos avanzados. Su prosa diaria salía del fondo de su físico desastrado y famélico. Vicente Lino, barcelonés, por más señas, encontraba que la sociedad era una desconcertante compañía de gente injusta. Esto solía decirlo después de ver los apetitosos pollos "allo spiedo" que generalmente, o mejor dicho, siempre, contemplaba a través de las inflexibles y límpidas vidrieras. Como es dable comprender, sus artículos periodísticos, venían a ser especies de bombas que derrocaban a la sociedad teóricamente. En sus tiempos de predicador ácrata, Antonio Lino inflamaba el espíritu de los desheredados con formidables metáforas matizadas de terribles adjetivos. Antonio Lino desconocía la delicia diaria del yantar, y era lógico, entonces, que protestara airadamente reclamando una organización social más justa.

Pero he aquí que Antonio Lino, a estar a un telegramita de la mañana, acaba de cantar la palinodia. Con un armonioso salto ornamental, desde el trampolín de la anarquía se ha lanzado a las aguas turbias del catolicismo. El hombre se ha convertido.

Los católicos aseguran que esta conversión no es más que uno de los tantos milagros de la santa madre iglesia. Pero los ex compañeros de Antonio Lino dicen que es simplemente un traidor que ha cambiado de ideas porque ha resuelto el problema pavoroso de su estómago ayer silbante de aire.

Antonio Lino ha procedido humanamente, como tantos otros que conocemos, y sus ex compañeros tienen razón.

Los desocupados son objeto de inicuas burlas

Los desocupados, esos hombres que forman legión en esta simpática ciudad de Buenos Aires, están siendo víctimas de los que disponen del alquiler de sus brazos, con motivo de los avisitos que, diariamente se publican en la prensa llamando enormemente la atención a los que, ávidamente, pasan y repasan las columnas de avisos de los diarios con el objeto de encontrar un empleo donde poder ganarse el pan de cada día.

Hay negociantes què especulan hasta en los avisos donde se anuncia el pedido de personal, no porque tengan necesidad de empleados, sino que, con la intención de hacer reclame para la casa, burlándose de este modo, de los que se desesperan por encontrar un empleo acudiendo en número considerable a las puertas del negocio quo publicaba el aviso. De esta clase de hechos acontecen todos los días y la respuesta, cuando se abren las puertas del negocio es siempre la misma:

"Ya hemos tomado; han llegado tarde".

Al otro día el aviso vuelve a ser publicado y allá va otro contingente de hombres ansiosos de trabajo, como los del día anterior, y se encuentran con la misma respuesta.

Ensayóse el desfile militar en honor del príncipe heredero de Italia

Las tropas se ensayan para desfilar dignamente an te el príncipe

Con objeto de poder apreciar en el terreno el desfile organizado para rendir honores al príncipe Humberto, el ministerio de Guerra, encargado de tal homenaje, dispuo que hoy se realizara una formación preliminar.

En efecto, a las 8.30 se encontraban formadas en la Avenida Alvear, desde la Recoleta hasta el monumento de los españoles, la brigada del ejército al mando de su jefe, coronel Enrique S. Pilotto. La brigada de la armada extendía su línea a lo largo de la Avenida Sarmiento y bordeando los lagos del pabellón del Aguila, con su jefe el capitán de navío Jorge Campos Urquiza al frente.

El general Justo llegó a las 9 en punto, acompañado por el inspector general del ejército, general José F. Uriburu; quienes revistaron las tropas allí formadas, y tomaron de paso todas las disposiciones que a su juicio correspondían para el mejor lucimiento del desfile.

Situada luego la comitiva frente al palacio Bosch, en el que, como se sabe, se hospedará el príncipe, se dió comienzo al desfile, haciéndolo en primer lugar la brigada de marinería, luego los regimientos de infantería, ingenieros, artillería, caballería, y, por último, el regimiento 8 de infantería montada.

Conjuntamente con los militares nombrados, presenciaron también el desfile, tomando todas las providencias necesarias para corregir los menores defectos, el comandante de la primera división del ejército, general Martín Rodríguez, el director del Colegio Militar, coronel Luis Jorge García, el de la Escuela de Suboficiales, teniente coronel Julio C. Costa, el de la Escuela de Tiro, coronel Rodolfo Martínez Pita, el director general de personal de la armada, contraalmirante Enrique C. Moreno, etc. etc.

Interrogados, al terminar el ensayo, todos, unánimamente nos expresaron su complacencia por la corrección alcanzada, especialmente en lo que se refiere a los regimientos llegados de Mercedes y San Nicolás, los que, a los cuatro meses de instrucción demostraron una eficiencia ponderable. Es de hacer notar, en cuanto a estos cuerpos, que es por primera vez que bajan a la capital, para esta clase de actos.

Aunque sólo desfilaron hoy 6000 de los 10.000 hombres que lo harán el 9, ha podido, en síntesis, apreciarse la excelente impresión que el huésped ha de recibir de nuestras instituciones armadas.



El ministro de Guerra y otras altas autoridades del ejército

RESULTADOS CON COTIZACIONES Y MONTAS DE PALERMO, MAROÑAS, LA PLATA,

Anatema ganó la "Polla de Potrancas"

A CONSECUENCIA DE UNA RODADA, MURIO EN EL HIPODROMO DE LA PLATA EL JOCKEY ARMANDO FALCETTI.

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial nuevamente Outrageuse se impuso a Espiga. Al levantarse las cintas Riña tomó el comando del lote seguida de Desdeñosa, Mariska y Outrageuse.

En esta forma continuaron hasta la entrada de la recta donde Outrageuse y Espiga iniciaron su atropellada trabándose en lucha hasta la raya, logrando la primera conservar una ventaja de media cabeza; tercera Mariska y cuarta Calabria.

Premio Dalmacia

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1 **OUTRAGEUSE** 56 kilos, por Melik y Cendrinette del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino), R. Peña . . . 6182 2318
2 Espiga 60, S. Pintado . . 26246 9685
3 Mariska 54, J. de Tomasi 3929 2558
4 Calabria 55, E. Ruiz . . 7060 3555
0 Desdeñosa 60, R. Rodríguez . . . 648 479
0 Monna Lisa 59, J. Canal . 3515 1935
0 Riña 59, F. Núñez . . . 650 459

48048 21169

No corrieron: Doña Chela, Pel, Enamorada y Verdunoise.
Dividendos del 1o., $ 14.10 y 4.20; del 2o., 3.65.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 3'5" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Espiga . . . 3.30
Desdeñosa . . . 133.45
Calabria . . . 12.25
Mariska . . . 22.30
Monna Lisa . . . 24.60
Riña . . . 137.30

SEGUNDA CARRERA

En la segunda carrera para potrancas de dos años perdedoras, faltaron a la cita My Fortune y Ocarapé.

Puesto el lote en movimiento se posesionó del primer puesto Japónica, seguida de Malva, Consulta, Tracista y Mi Piba. Esta colocación no varió hasta enfrentar el paddock donde pasó al frente Malva para ganar fácil.

Premio Paulonia

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 4500 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 **MALVA** 55 kilos, por Almondell y Guada, del stud Fortitudo (entraineur: J. J. Bianchi), E. Orduna . . . 18127 11504
2 Japónica 55, B. Gómez . 14938 9188
3 Consulta 55, E. Caro . . 1415 829
4 La Foudre 55, A. Quinteros 5960 4110
0 Pasiega 55, I. Leguisamo 4108 2985
0 La Licorne 55, E. Ruiz . 12075 7132
0 Tracista 55, M. Lema . . 14938 9185
0 Pampa 55, J. Canal . . . 2362 1884
0 Mi Piba 55, M. Altamiranda . . . 2460 1425
0 Folie 55, J. Fernández . 851 608
0 Corza 55, T. N. Fernández 3957 2797
0 Reforma 55, R. Rodríguez 264 216
0 Leónica 55, R. Peña . . 1617 880
0 Estela 55, J. Arlandini . 2887 1899
0 Noche de Mayo 55, S. U. Morales . . . 508 283

96544 51886

No corrieron: My Fortune, Ocarapé.
Dividendos: de la 1a., $ 3.60 y 3.45, de la 2a, 3.80; de la 3.a, 23.20.
Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pasiega . . . 37.95
Consulta . . . 110.—
La Licorne . . . 13.90
Japónica . . . 10.40
Tracista . . . 10.70
La Foudre . . . 26.10
Pampa . . . 54.45
Mi Piba . . . 68.30
Follé . . . 132.80
Corza . . . 39.25
Reforma . . . 390. —
Leónica . . . 99.80
Estela . . . 53.90
Noche de Mayo . . . 306.60

TERCERA CARRERA

La prueba de potrillos perdedores de dos años, fué ganada por Ranquilón que reaparecía después del día de su debut donde ocupó el cuarto puesto del marcador.

En buen momento fueron puestos en carrera con Infazón al frente seguido de Ranquilón, Ispahan y Falucho, de este modo corrieron hasta llegar al Paddock donde pasó el hijo de Polar Star para ganar fácilmente.

Premio Cartagena

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 **RANQUILON** 55 kilos, por Polar Star y Merry Widow, del stud Los Ranqueles (entraineur: Alberto Caimi), M. Acosta . . 17673 9222
2 Infanzón 55, S. Pintado . 24428 17656
3 Falucho 55, I. Leguisamo 18319 11104
4 Parnell 55, E. Ruiz . . . 25101 11264
0 Venablo 55, F. Arcuri . 5314 3022
0 Gaminti 55, A. Tedeschi . 1109 682
0 Papillón 55, J. Fernández 2067 1844
0 Pekín 55, B. Gómez . . . 2181 1235
0 Ayelo 55, M. Lema . . . 4523 2714
0 Parapeto 55, S. Morales . 2648 2085
0 Saint Julien 55, R. Peña 508 522
0 Ispahan 55, T. Fernández 5157 3065
0 Buitre 55, R. V. Lanatti . 2331 2320
0 Petit Caporal 55, M. Altamiranda . . . 1385 1067
0 El Pértigo 55, M. Coronel 725 674

131965 68325

No corrieron: Millonaire y Boston.
Dividendos: del 1o., $ 13.60 y 3.65; del 2o., 2.90; 3o., 3.40.
Ganada por 8 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Venablo . . . 41.60
Gamint . . . 200.70
Parnell . . . 8.90
Falucho . . . 11.75
Infanzón . . . 9.55
Papillón . . . 107.70
Pekín . . . 104.40
Ayelo . . . 46.50
Parapeto . . . 34.05
Saint Julien . . . 488.25
Ispahan . . . 43.15
Buitre . . . 78.55
Petit Caporal . . . 136.95
El Pértigo . . . 307.10

CUARTA CARRERA

La prueba para potrillos de tres años ganadores hasta una carrera no clásica fué ganada por el pensionista de Vicente Fernández, Frayle Muerto, que resultó el favorito de la cátedra.

Zapirón tomó la dirección de la carrera seguido de Agramont, Campestre y Frayle Muerto, corriendo de esta forma hasta entrar en la recta final donde pasaron en lucha el hijo de Juez de Paz y Montpellier, dominando fácil el pensionista del stud Alvear F.

Premio Papusa

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **FRAYLE MUERTO** 58 kilos, por Juez de Paz e Inyala, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal . . . 30731 12867
2 Montpellier 58, T. N. Fernández . . . 15093 3735
3 Agramont 58, J. Riero . . 32097 13373
4 Ariel 58, J. di Tomaso . 22731 9482
0 Confidente 58, B. Gómez . 11928 4457
0 Campestre 56, R. Lanatti 6737 2970
0 Zapirón 58, D. Artaza . 5123 2790

124005 51123

No corrieron: Sócrates y Moncedero.
Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 4.25; del 2o., 6.55.
Ganada por 8 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Confidente . . . 18.70
Montpellier . . . 11.75
Campestre . . . 28.30
Ariel . . . 9.90
Zapirón . . . 43.55
Agramont . . . 6.85

SEXTA CARRERA

El premio Cerámica fué ganado por el gran favorito Iniciador. De uno a otro extremo se impuso el pensionista de Rufino Coll, quien fué perseguido por Guindao, Peón y Vándalo, al enfrentar las populares atropelló este último para ocupar el segundo puesto del marcador.

Premio Cerámica

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **INICIADOR** 50 kilos, por Botafogo e Inicial, del stud H. Chapadmalal (entraineur: R. Coll), M. de Biasse . . . 89635 23798
2 Vándalo 48, R. Pelletier . 17588 7726
3 Pretender 51, P. Ibarra . 2509 2018
4 Don Sancho 48, J. Riero . 1939 1874
0 Peón 52, J. Canal . . . 1118 797
0 Belfhegor 51, E. Orduna . 1985 1102
0 Guindao 48, J. Fernández 1943 1512

117552 38281

No corrieron: No Griten, Gorra Colorada, Redoblao, Barcino, Clamoroso, Rollido, Personero, Zas Trás.
Dividendos: del 1o., $ 2.25 y 2.15; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Peón . . . 180.25
Belfhegor . . . 115.20
Pretender . . . 60.30
Guindao . . . 103.90
Vándalo . . . 12.10
Don Sancho . . . 102.40

POLLA DE POTRANCAS

En una tarde gris, triste, lluviosa a ratos y amenazante, se ha disputado esta tarde en el Hipódromo Argentino la Polla de Potrancas, clásico de cierta importancia que huérfano de campeones, de calidad fincaba su interés y la gran expectativa que su discusión habrá despertado en lo homogéneo del lote numeroso que iba a bajar a la arena a dirimir superioridades.

En la semana, se habían agotado los comentarios respecto a este encuentro y en el recrudecimiento de la víspera se había puesto punto final a la elección de las que habían de ser preferidas de la opinión.

Una o dos competidoras quedaron así, elegidas, antes de la prueba como las llamadas a tener la responsabilidad de la defensa de la mayor suma de sufragios; pero pocos encuentros se han prestado como éste a que los aficionados eligieran para confiarle su dinero más que la chance lógica de la candidata, la mayor o menor simpatía que ella podía haberle inspirado. Así "el haberlo acertado cuando salió de perdedora" era ya una razón de peso para inclinar particulares preferencias.

El hipódromo, presentaba desde temprano, el aspecto peculiar de sus días de grandes jornadas hípicas y si en la pelouse la concurrencia clareaba, la fiesta turfista no hacía con esa ausencia más que perder una simple nota decorativa.

El programa que era interesantísimo en todos sus números, fué presenciado con entusiasmo, jugándose animadamente en todas las carreras y cuando se disputó la cuarta prueba, el público se dedicó a observar con gran atención y detenimiento el estado en cada una de las potrancas que era presentada, recrudeciendo el examen en Anatema, favorita, que la prensa en el temor de dar una opinión discordante había hecho unánime; en Colosa, a la que los "entendidos" asignaban en mérito a la bondad de sus ensayos privados el desempeño de un papel preponderante; en Atlántida cuya condición de "hija de Botafogo", era todo un título; en Infidenta; hasta en Paraguaya no obstante ser perdedora y correr rumores de haber sufrido un contratiempo.

Todas y cada una fueron minuciosamente observadas y cuando terminó el desfile que duró unos minutos; las ventanillas del sport comenzaron a funcionar activamente, arrojando en la segunda cotización las siguientes cifras:

Mentirosa . . . 443 104
Anatema . . . 5229 852
Gioconda . . . 975 223
Paraguaya . . . 810 287
Blancanieve . . 701 4559
Atlántida . . . 1229 684
Picaresca . . con Atlándida
Bride . . . 3074 623
Colosa . . . 709 513
Teórica . . . 515 583
Engreída . . . 1340 111
Ventisca . . . 375 58
Zancadilla . . . 180 446
Infidenta . . . 609 225

Como se vé, el favoritismo de Anatema era grande y tuvo su definitiva comprobación en las cifras finales, fijadas cuando el público había buscado ya colocación estratégica, dispuesto a no perder un detalle de la interesante carrera que había de desarrollarse instantes después.

Mientras la boleteada final se anotaba, en las proximidades del palo de la milla las potrancas iban y venían con esa nerviosidad que a los momentos que preceden a una carrera importante, los jinetes contagian a sus piloteados.

Sonó la campana; mientras tanto y en lo alto del marcador ascendió la bandera roja. En la largada se bajaron las paralelas de lienzo del "starting gate" y el lote se empezó a alinear a fin de partir sobre una misma línea.

Demorada un instante la partida el lote fué lanzado finalmente, en buenas condiciones excepción hecha de Mentirosa y Paraguaya que quedaron un tanto retrasadas.

Se vió en la punta por un momento a Atlántida, pero de inmediato pasó al primer puesto Zancadilla, seguida de Engreída, Anatema, Atlántiday Bride, Colosa e Infidenta.

Antes de volcarse el codo, Engreída pasó al primer puesto, luego de una pequeña lucha con Zancadilla.

En el derecho pasó Atlántida y su nombre comenzó a aclamarse, pero su actitud fué imitada por Leguisamo que lanzó a Anatema de atropellada y en una breve lucha dominó.

Infidenta abriéndose pasó a duras penas, cargó sin más fin que alcanzar el tercer puesto delante de Colosa que ocupó el cuarto.

Penúltima llegó Engreída y última Mentirosa.



POLLA DE POTRANCAS

25165 a la 1a., 5190 a la 2a. y 2595 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **ANATEMA** 55 kilos, por Asturiano y Peñola, del stud Atucha J. (entraineur: R. Aquino), I. Leguisamo . . . 75653 26469
2 Atlántida 55, F. Arcuri . 12002 8267
3 Infidenta 55, M. Altamiranda . . . 7686 4998
4 Colosa 55, S. Ruiz . . . 14307 5047
0 Mentirosa 55, E. Orduna . 789 588
0 Gioconda 55, J. Canal . 4738 3187
0 Paraguaya 55, R. Lanatti 3416 3586
0 Blancanieve 55, J. de Tomasi . . . 3885 2310
0 Picaresca 55, E. Ruiz (con Atlántida)
0 Bride 55, B. Gómez . . 16338 9478
0 Teórica 55, M. Lema . . 4126 3309
0 Engreída 55, R. Pelletier . 12596 6994
0 Ventisca 55, M. de Biassi 1109 1197
0 Zancadilla 55, C. Fenucci 1068 1029

168543 88216

No corrieron: Palestina y Lelia.
Dividendos: de la 1a., $ 3.90 y 2.66; de la 2a., 4.45; de la 3a., 6.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mentirosa . . . 374.40
Gioconda . . . 63.43
Paraguaya . . . 46.05
Blancanieve . . . 76.05
Atlántida-Picaresca . . . 2450
Bride . . . 17.75
Colosa . . . 19.90
Teórica . . . 71.20
Engreída . . . 21.55
Ventisca . . . 266.20
Zancadilla . . . 276.55
Infidenta . . . 38.45

Sexta carrera. — 1700 metros

HIPODROMO LA PLATA

Primera carrera. — 1300 metros

1 **ITALIAN BOY** 55 kilos, J. R. Cabrera . . . 144 76
2 Icatú 53, J. Goyeneche . 789 207
3 Astesiano 55, Cuchinelli . 854 427
4 Zircón 55, E. Guzmán . . 30 76
0 Azul Azul 55, Orcajada . 52 45
0 Perí Peró 55, A. Falcetti . 148 63
0 Ladeada 53, N. López . . 646 389
0 Poibla 53, A. C. Traini . 946 429
0 Cautela 53, P. Martín . . 220 132
0 Loba Mía 58, E. Canessa . 55 38

3019 2958

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 43.93 y 10.40; del 2o., 4; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1/2.

Segunda carrera. — 1500 metros

1 **BOGEY** 55 kilos, P. Cuchinelli . . . 1394 742
2 Alfrida 53, M. Vignatti . 682 887
3 Polar Moon 55, González 954 479
4 Treta 53, P. Orcajada . . 941 540
0 El Veinarrón 55, Guzmán 54 63
0 Juan sin Ropa 55, A. A. Dufrechou . . . 80 59
0 Petirroja 53, E. Peñaloza 683 425
0 La Gondoliera 53, J. Lagomarsino . . . 151 127
0 La Tempestad 58, S. Guastavino . . . 181 97

5505 2838

No corrieron: Robespierre, Guillotin, Gilero, Severa, Aviadora y Retina.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 2.90; del 2o., 4; del 3o., 3.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4/5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 **BANDIDO** 55 kilos, E. Saavedra . . . 1990 642
2 Fieramosca 55, Peñaloza 1811 910
3 Tierra Baja 53, S. Guastavino . . . 63 43
4 Padiechá 55, P. Cuchinelli 766 533
0 Floripé 55, O. González . 39 42
0 Mon Vieux 55, R. Lacruz 30 26
0 Upa Guapo 55, J. Lagomarsino . . . 72 73
0 Riddle 55, M. Vignatti . 1853 539
0 La Querencia 58, A. Falcetti . . . 476 395
0 Marrá 58, P. Martín . . 154 149
0 Cruz 58, J. R. Cabrera . 101 307

5435 3463

No corrieron: Puntal y Marimacho.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.50; del 2o., 8.10; del 3o., 23.10.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2/5.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 **RANTA** 55 kilos, J. Lagomarsino . . . 360 153
2 Ben Alí 57, P. Cuchinelli 3094 1015
3 Okipus 57, J. Alonso . . 2079 765
4 Náutico 54, E. Peñaloza . 304 156
0 Mountaineer 57, P. Martín (rodó) . . . 1127 332
0 Corona 55, A. Falcetti (rodó) . . . 1760 559
0 Plaza Fuerte 52, Canessa 238 115

7363 3157

No corrieron: Zumbido y Murano.
Dividendos: del 1o., $ 39.80 y 12.50; del 3o., 8.60.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 4/5.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 **EL MOLLE** 46 kilos, J. Alonso . . . 2063 790
2 Rapler 50, M. Vignatti . 241 126
3 Mal-Mal 58, E. Canessa . 2910 324
4 Apolo 58, S. Guastavino . 344 179
0 Giselle 56, P. Orcajada . 1006 660
0 Alarka 51, P. Cuchinelli . 738 408
0 Lechuguita 50, P. Martín . 317 93

8618 3083

No corrieron: Islote, Mapamundi, Choclo y Campanita.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 4.30; del 2o., 16.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'35".

Sexta carrera. — 1700 metros

1 **EL LOQUITO** 58 kilos, O. González . . . 3086 832
2 Calicaltrin 58, Cuchinelli 567 387
3 Trifón 54, J. Lagomarsino 1109 613
4 Frisiano 54, S. Solís . . 64 48
0 Payanca 54, P. Orcajada . 539 213
0 Polipí 54, J. R. Cabrera . 315 149
0 Suvórof 54, E. Canessa . 546 323
0 Brillantina 58, Goyeneche 334 208
0 Noruega 58, S. Guastavino . . . 681 274
0 Brito 53, E. Saavedra . . 596 331
0 Cachupín 52, M. Vignatti . 639 343
0 Boindita 50, E. Guzmán . 100 117

8629 3926

No corrieron: Bienvenida IV, Barefoot, Anilina y Last Bell.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.10; del 2o., 4.70; del 3o., 3.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'46".

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **SOLFERINO** 50 kilos, J. F. Goyeneche . . . 1284 349
2 Wonderer 53, E. Saavedra 2106 625
3 Alpes 58, P. Cuchinelli . 3118 673
4 Michito 55, J. R. Cabrera 1260 399
0 Chrysalis 57, M. Vignatti . 1006 806
0 Enamorada 53, J. Alonso . 2265 616

11476 3100

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.40 y 7.30; del 2o., 4.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 2'2" 2/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Black Beauty

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 5500 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **COPIAPO** 59 kilos, por Amsterdam y Como, del stud Unitario (entraineur: C. Almeyra), S. Ruiz . 64388 19360
2 Rebenque 48, E. Orduna . 6475 5019
3 Morrongo 45, M. de Biasi 18487 5083
4 Lanzafuego 47, J. Canal . 25122 7819
0 Ranquilcó 58, M. Acosta . 38441 11897
0 Cantador 50, Altamiranda 1563 582
0 Musette 40, R. Pelletier . 21269 8786

161150 58142

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.85 y 3.45; del 2o., 11.35.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ranquilcó . . . 8.95
Cantador . . . 181.40
Musette . . . 13.45
Rebenque . . . 46.10
Lanzafuego . . . 11.35
Morongo . . . 22.10

OCTAVA CARRERA

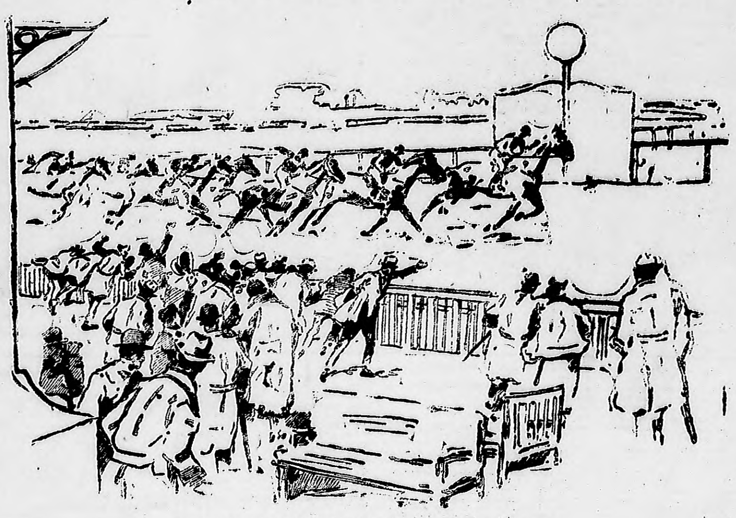
Premio Grus

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **FOURNIER** 45 kilos, por Polar Star y Enérgica, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), M. Acosta . . . 95849 20454
2 Habilita 54, R. Pelletier . 58002 13329
3 Farneso 55, B. Gómez . . 12163 2988
4 Terrón 44, V. assaigne . 11650 4568
0 Polibio 60, M. Lema . . . 17170 3443
0 Narval 57, I. Leguisamo . 13677 3981

208765 48782

No corrieron: Sufral y Desdeñosa.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 3.60; del 2o., 2.75.
Ganada por 1 y 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 2'35" 2/5.



La llegada de la Polla, tal cual la ve nuestro dibujante Rojas

A raíz de una rodada, murió en el hipódromo de La Plata el jockey Armando Falcetti

Un accidente de lamentables consecuencias ocurrió esta tarde en el hipódromo de La Plata durante el transcurso de la cuarta carrera, accidente que costó la vida al jockey Armando Falcetti, profesional de destacada actuación en dicho hipódromo y que supo granjearse las simpatías del público por su honradez y habilidad en el desempeño de su misión. Falcetti que conducía a Corona en la cuarta carrera rodó con tal mala suerte que instantes después moría como consecuencia del golpe sufrido en la rodada pues se fracturó la base del cráneo.

Fué atendido inmediatamente por el practicante Calandra de servicio en el hipódromo.

Fountaineer que era dirigido por el aprendiz Prudencio Martín, también rodó, resultando éste ileso. Mañana nos ocuparemos con más detenimiento de este fatal accidente que por falta de tiempo no lo hiciera hoy.

LAS REUNIONES HIPICAS EFECTUADAS HOY EN SAN MARTIN TEMPERLEY, Y ROSARIO

HIPODROMO S. MARTIN

La reunión de esta mañana

Nerón se adjudicó el premio Cachalote abonando $ 136.05

Primera carrera. — 1000 metros

En la prueba inicial se presentaron a la lucha diez y seis de los veintiuno anotados, donde resultó favorita Aceituna.

Puesto el lote en movimiento corrió al frente Cambá seguido de Con Garbo y Clarinete; una vez llegado al tiro derecho pasó del fondo Miguel Angel II, que sin inquietarse de la atropellada de Aceituna que venía encerrada, cruzó el disco muy fácil.

1 MIGUEL ANGEL II 51 kilos, S. Greme. 1270 798
2 Con Garbo 49, R. Martín 714 592
3 Aceituna 54, P. de la Cruz 2352 1154
4 Clarinete 47, O. Morales . 969 535
0 Cambá 58, R. Fredullo. . 496 261
0 Floro Azul 56, O. Solari. 756 576
0 Parejero 55, J. M. Pena. . 118 132
0 Salinera 54, J. Farías. . 252 489
0 Almagro 50, M. de Lara. 69 73
0 Deauville 50, A. Adoué . . 85 89
0 Aníbal II 49, S. Cabral. . 627 455
0 Teos 49, A. Croce. . . . 851 726
0 Paddy 51, E. Cabrera. . . 825 436

HIPODROMO DE SAN MARTIN



Llegada de la 3.a carrera

0 Rienda 50, M. A. Vázquez 855 349
0 Oda Real 45, A. García. 236 150

10729 7194

No corrieron: Locro, Batuval, Dídimo, Caragato, Tell El Kebir, Frod, The Sagamore, Cuzquita y Justita.

Dividendos: del 1o., 15.20 y 5.35; del 2o., 7.30; del 3o., 4.25.

Ganada por 1|4 cpo.

Tiempo: 0'59" 3|5.

Segunda carrera. — 1600 metros

En la prueba de ganadores de una carrera se impuso el gran favorito Tropezón.

Largaron con Mi Pollo en la punta seguido de Anda Niño, La Conti y Tropezón; una vez llegados los competidores al tiro derecho pasó el favorito resistiendo al final la atropellada de Silbato que llegó a escasa ditsancia del ganador.

1 TROPEZON 58 kilos, P. Nievas. 3037 2317
2 Silbato 58, T. Sánchez . . 129 122
3 Botón Pampa 56, O. Solari 650 390
0 El Pesao 58, A. Lauría. . 462 292
0 Batuval 58, L. Villafañe. 513 485
0 Senmato 53, S. Greme. . . 360 341
0 Mi Pollo 53, V. Monte. . 154 184
0 Anda Niño 56, J. Farías . 1056 1013
0 Lucky Boy 56, G. Morales 577 444
0 Nitrique 58, D. Cancellaro 67 90
0 La Conti 54, P. de la Cruz 1355 1003
0 Piolita 54, M. Fernández. 377 314
0 Justita 54, A. Torres. . . 1676 1091

11943 7956

No corrieron: Florestal, Parejito, Ahurita, Romerillo, Rodolfo, El Mollero.

Dividendos: del 1o., 5.30 y 3.25; del 2o., 25.80; del 3o., 9.45.

Ganada por 1 cza.

Tiempo: 1'40".

Tercera carrera. — 1300 metros

Un lote numeroso hizo acto de presencia en la prueba para perdedores.

Después de larga espera fueron puestos en movimiento con Romerillo en la vanguardia seguido de Vistalta y la gran favorita Alcaidía, de este modo siguieron hasta la mitad del tiro derecho dónde atropelló Guarangda para imponerse fácil sobre Vistalta, que conservó el segundo puesto, tercera Alcaidía.

1 GUARANGADA 45, kilos O. Morales. 1276 682
2 Vistalta 50, P. de la Cruz. 1684 1261
3 Alcaidía 51, E. Cabrera. . 4824 2392
4 Gascogne 48, Fernández. 1755 1077
0 Romerillo 56, A. Aguilera 273 279
0 Rodolfo 56, D. Camarieri. 179 151
0 Manchego 58, C. Ferrari. 83 104
0 Colo Colo 58, J. Martínez 1328 996
0 Cantaval 58, J. Rodríguez 241 236
0 Escapa 56, F. Cámara. . 282 149
0 Espanto 58, A. García. . . 686 471
0 Atea 51, M. de Lara. . . 88 59
0 La Sultana 58, T. Sánchez 171 184
0 Linda Pinta 52, A. Croce. 167 140
0 All Fairy 51, O. Solari. . 316 273
0 Pobre Cosa 53, E. Schuch. 122 161
0 Parati 51, J. Toledo. . . 619 480
0 La Patrona 51, P. Nievas 216 132
0 Nogalina 54, A. Oubiña. . 217 236
0 Gui 47, E. Caballero. . . 1146 658
0 Fair Slave 49, S. Cabral (con Nogalina

14867 9902

No corrieron: Master Pepe, Nicolín, Lonquimay, Prescocio, Frontón, Grotesque, Granito, Fleury, Pitillo, Solardiente, Reineta, Feliz, Llora.

Dividendos: del 1o., 20.95 y 6.50; del 2o., 4.40; del 3o., 3.35.

Ganada por 1 1|2 cpos.

Tiempo: 1'19" 3|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

En el handicap Luminar se impuso en gran estilo Lady Valle.

En un mal momento para el gran favorito El Manco, largaron con Mangazul en la punta que solió con varios cuerpos de ventaja, seguida de Pollo, Marbella y Lady Valle una vez llegados al tiro derecho pasó por los palos Lady Valle para ganar en los metros finales por escasa distancia sobre la puntera.

1 LADY VALLE 48 ks., R. Martín. 1597 604
2 Mangazul 54, D. Fernánd. 2669 1844
3 Pollo 48, A. Aguilera. . 2724 1011
4 Impromtu 52, J. M. Pena 3795 1729
0 El Manco 59, A. Torres. . 4109 1554
0 Marbella 49, E. Caballero 2819 1560
0 D. David G. 49, Martínez 577 395

18190 8136

No corrieron: Girasol, Larrouse, Rare Jest, Ardagh, Graceless, Alfería, Jocoli.

Dividendos: del 1o., 28.45 y 10.90; del 2o., 6.00.

Ganada por 1|2 pzo.

Tiempo: 1'25" 1|5.

Quinta carrera. — 2.400 metros

Las pruebas "clásica" de la mañana fué ganada por Bergantín, de uno a otro extremo con suma facilidad.

Largados en carrera tomó la punta Bergantín seguido de Larrouse, Entrevero, Magnífico y Gilbert, de este modo corrieron hasta los 1500 metros donde Entrevero pechó al favorito aprovechando la oportunidad su piloto y el de Magnífico para llevar una seria carga al delantero no logrando dar alcance.

1 BERGANTIN 45 kilos, E. Caballero. 6074 2962
2 Magnífico 44, O. Morales . 1258 608
3 Entrevero XII 52, Adoué 1444 618
0 Larrouse 58, J. Garrido. 7558 2315
0 Guilbert 52, J. M. Pena. . 556 327
0 Fulgente 47, P. Nievas. . . 110 93

17695 6920

No corrieron: Cíclope, Montgomery.

Dividendos: del 1o., 4.75 y 2.00; del 2o., 6.85.

Ganada por 1 1|2 cpos.

Tiempo: 2'31" 3|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

El premio Lysandra fué ganado muy fácil por Vida, que venía corriendo en los primeros puestos.

Largados en carrera tomó la delantera Orcina, seguida de Rare Jest, La Bastille y Vida hasta desembocar el codo final donde pasó del fondo Tigris al primer puesto para ser desalojado en los metros finales por Vida, Toronto y Rare Jest, que en este orden ocuparon los puestos del marcador.

1 VIDA 46 kilos, E. Caballero. 2849 1596
2 Toronto 46, O. Morales . . 3610 2380
3 Rare Jest 47, A. Croce. . 2619 1047
4 Tropezón 46, P. Nievas. 728 584
0 Tigris 54, S. Greme. . . . 1085 1015
0 Tarugo 58, E. Cabrera . . 2128 852
0 La Bastille 49, A. Adoué 3475 1357
0 J. Limpio 51, R. Argiro. . 317 182
0 Fleur du Mal 52, O. Solari 103 191
0 Orcina 46, D. Fernández . 128 158

18826 9908

No corrieron: Cebadilla y Silbato.

Dividendos. del 1o., 12.80 y 3.60; del 2o., 3.10; del 3o., 4.50.

Ganada por 1 1|4 cpos.

Tiempo: 1'25" 1|2.

Séptima carrera. — 1700 metros

La prueba final del programa fué ganada en magistral estilo por Nerón que derrotó en los metros finales al gran favorito Toledano, repartiendo un elevado sport.

Puestos en movimiento tomó la punta Palo Santo seguido de Toledano y Fandoña, pasando al primer puesto Toledano en la entrada a la recta para ser sorprendido en los metros finales por Nerón, que ganó por la mínima distancia.

1 NERON 47 kilos, E. Acevedo. 159 91
2 Toledano 52, E. Caballero 5855 1598
3 Palo Santo 51, A. Adoué. 3106 904
4 Carmen 49, R. Martín. . 719 378
0 Fandoña 46, O. Morales. 1548 708
0 Poelvis 48, A. Aguilera. . 1066 571
0 Chuca 48, D. Fernánd. . . 74 86

12016 4099

No corrieron: Furiatal, Favorito, Marbella, Winged, Festivo, Brasileña, Luminar, Tandilero, Vida, Ginés, Patitranco, Apoliyao, Pitusa, Estigia.

Dividendos: del 1o., 136.05 y 23.95; del 2o., 3.25.

Ganada por 1 cza.

Tiempo: 1'39".

HIPODROMO MAROÑAS

Zorra Azul ganó el clásico Yerba Amarga

La cátedra estuvo acertada en la elección de sus favoritos

Primera carrera. — 1500 metros

1 RUMBO FIJO 56 kilos, J Batista 262 164
2 Mayo 56, P. Batista . . . 606 401
3 Espinar 56, P. C. Moreno . 790 573
4 Tito X 53 . . . . 202 93
0 Clero 53 . . . . 41 51
0 Patotero 53 . . . . 51 32
0 Wolf 53 . . . . 70 60
0 Voluptuosa 54 . . . . . . 104 118
0 Garibaldina 54 . . . . . 34 39
0 Lama roja 54 . . . . . . 66 48
0 Susana 54 . . . . 43 27

2200 1598

No corrieron: Langueras, Gurí, Tordo.

Dividendos: del 1o., $ 19.25 y 3.10; del 2o., 2.45; del 3o., 2.30.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'35".

Segunda carrera. — 1400 metros

1 MIRON 51 kilos, E. Díaz 923 464
2 Luquillas 54, J. Batista . 223 180
3 Bigboy 44, R. Rodríguez . 375 265
4 Tordo 51 . . . . 223 160
0 Interruptor 53 . . . . . . 485 243
0 Pochade 52 . . . . 213 175
0 Chusca 46 . . . . 43 35
0 Zelandia 42 . . . . 43 23

2627 1529

No corrieron: Viejo Verde, Mate Amargo y Wolf.

Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 2.65; del 2o., 3.90; del 3o., 3.10.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'26".

Tercera carrera. — 1500 metros

1 PIÑON 54 kilos, J. R. Montero 1619 824
2 Paltoquet, J. Batista . . . 300 147
3 Feliciano 54 . . . . 1164 359
4 Pavón 54 . . . . 321 148
0 Aullido 54 . . . . 103 51
0 Musolini 54 . . . . 167 123
0 La Rubiales 52 . . . . . . 123 99

4273 2115

No corrieron: Bonachón, Molécula y Márgara.

Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.60; del 2o., 5.20.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'31" 3|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 CRISOL 54 kilos, M. Tapia. 1793 650
2 V. en Cuello 54, Ponciolo 1478 770
3 Pitín 54. . . . . 94 54
0 Como Goma 54. . . . . . 332 164
0 Tuyutí 54. . . . . 82 45
0 Aguará 54. . . . . 34 15
0 El Halcón 54. . . . . . . 73 73

No corrieron: Tastas, Americano, Miraflor, Aquilón y Chito.

3886 1772

Dividendos: del 1o., 3.50 y 2.20; del 2o., 2.25.

Ganada 3|4 cpo.

Tiempo: 1'21".

Quinta carrera. — 1700 metros

1 ZORRA AZUL 54 kilos, M. Tapia. 1092 648
2 La Nena 57, A. G. Borean. 702 289
3 Panola 53. A. Batista. . . 43 37
4 Lighfoot 55. . . . . 2703 142
0 Mariula 57. . . . . . (con Zorra Azul)
0 Rosa de Noel 53 1|2. . . . 260 176
0 Cancanera 53. . . . . . . 86 71
0 Nelly 53. . . . . 40 25
0 Pasa Plata 53. . . . . . . 66 40
0 Márgara 52. . . . . 85 121

5883 2365

Dividendos: del 1o., 8.50 y 3.35; de la 2a., 5.60; de la 3a., 18.55.

Ganada por 3|4 cpos.

Tiempo: 1'46" 1|5.

Sexta carrera. — 2500 metros

1 BIGRE 60 kilos, J. Batista 1047 —
2 Formosa 48 . . . . 832 —
3 Ariosto 48 . . . . . (con Formosa)

1879 —

Retirados: El Cubano, Limestone.

Dividendo: del 1o., $ 3.15.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 2'36" 3|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 MARCUS 57 kilos, E. A. Díaz. 2081
2 Panete 42 231
3 Solitaria 49. 1083

3395

No corrieron: Nunca Más, Don Mateo, Tacuabé, Leledera, Miss Grey, Silver, Bell, Brasa Fuerte.

Dividendos: del 1o., 2.85.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'25" 1|5.

Octava carrera. — 2300 metros

1 PAMPERO 40 ks., E. Batista. 460 955
2 Limestone 55, M. Tapia. . 1749 404
3 Maxixa 42 . . . . 975 276
4 Yesquero 54. . . . . 2727 514
0 Makungo 54. . . . . 187 51

6593 1504

No corrieron: Pincel, Bage, Llanero, Milonguero.

Diivdendos: del 1o., 12.15 y 4.60; del 2o. 3.60.

Ganada por 3|4 cpos.

Tiempo: 2'31" 3|5.

Notas de las reuniones de hoy

Un final interesante—

Fué el de la primera carrera en que Pintado y Peña hicieron derroche de energía y habilidad.

No se cumplió en esta ocasión aquello de la ley de compensaciones, y Outrageuse que le había ganado ya a Espiga, pagando bien, volvió a repetir su hazaña pagando mejor.

Fue un final interesante, como decimos de buen augurio.

La favorita Malva—

Malva que en atención a sus anteriores carreras fué ungida favorita, correspondió en buen estilo a tales preferencias.

Vino de las de adelante y tomó la punta frente a las populares para conservarla hasta el final, dominando en buen estilo a Japónica y Consulta que la siguieron.

Malva en el derecho ganará varias carreras.

El dato de Buitre—

Circuló con insistencia el dato de Buitre en la tercera carrera, pero no respondió en ningún momento el pupilo del stud Mon Rere.

¿No se habrá asustado de su propia sombra?

Ariel fué pésimamente corrido—

El pupilo del stud Los Claros, fué pésimamente corrido por J. di Tomaso.

Si lo hubiera echado al bombo no lo podía haber hecho peor.

¡Y decían que iban a correr la Polla con semejante jockey!

Con Japónica se bañaron—

Con Japónica hubo baño. La pupila del stud Jean Bart hizo buena carrera, pero no pudo dominar a Malva que hoy estaba en su día.

Japónica es una fija que no tardará en salir de perdedora.

pesos y pico a ganador, debiendo en ri- dejó esta tarde.

Un dividendo injusto—

La reunión de hoy se inició con un dividendo injusto.

Oustrageuse repartió la friolera de 14 pesos y pico a ganador, debiendo en rigor de lógica no haber excedido de los cinco o seis pesos.

¿Quién tuvo la culpa de ese dividendo?

Agramont fué favorito—

Nuevamente ha ocurrido el caso de que un perdedor haya resultado favorito entre ganadores, y nuevamente el favorito ha fracasado.

Que le sirva de escarmiento al público.

El desgraciado Infanzón—

No hay duda que tiene cierta jetta el pupilo del stud Vanguardia.

Sus tres únicas presentaciones públicas le han valido otros tantos puestos de segundo.

Hoy fué precedido por Ranquilón, que lo ganó fácil, no obstante haber tenido el pupilo de Aprile una partida muy ventajosa.

Bagatelle descalificada—

Después de corrida la segunda carrera, fué llamado ante el comisariato el jockey de Bagatelle, R. García para que explicara la mala maniobra hecha en su desarrollo y no estando de acuerdo los comisarios por la declaración hecha por el respectivo piloto, resolvieron descalificar a la yegua y retirarle la aptente a dicho profesional, juntamente con la de su cuidador J. Vera.

Multa

Por dificultar la largada en la cuarta carrera, fué multado en cien pesos el jockey aprendiz D. Artaza que conducía al potrillo Zapirón.

SALIO DE PERDEDORA

Malva (3 años)

Almondell | Antisana.
| Macdonald II.
Guada | Royal Flush III
| Bannie Belle.

SALIO DE PERDEDOR

Ranquilón (3 años)

Polar Star | Pioner.
| Go Au.
Merry Window | Kendal.
| Parsimonia.

HIPODROMO TEMPERLEY

La reunión de esta tarde

En la segunda carrera fué descalificada la yegua Bagatelle

Primera carrera. — 1800 metros

1 SANTO Y SEÑA 52 kilos, J. Morera 100 67
2 Matalobos 56 . . . . 191 168
3 Seisén 53 . . . . 793 330
4 Narambá 51 . . . . 9 12
0 Prisco 56 . . . . 405 259
0 Mago 52 . . . . 336 235
0 El Barón 52 . . . . 54 40
0 Granadero II 52 . . . . . 183 127
0 Chapino 51 . . . . 12 22
0 Sílaba 50 . . . . 20 26

2028 1230

No corrieron: Caretudo, Boa, Dionea, Plumazo, Tina II, Desposada y Pocatela.

Dividendos: del 1o., 36.40 y 3.50; del 2o., 4.65; del 3o., 2.85.

Ganada por 1 3|4 cpos.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 LA GITANILLA 56 kilos, J. Brindo 759 341
2 Bagatelle 56 . . . . 1459 341
3 Nitrita 56 . . . . 91 67
4 Tixuca 56 . . . . 130 120
0 Ontaria 56 . . . . 52 37
0 Halfa a Chance 59 . . . . 30 38

2512 944

No corrieron: Petite Pupée, Ojeriza, Torreja, Redentora, Póstumo, Taba, Tritonia, Un Momento, Jarretiere.

Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 2.45; del 2o., 2.45.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 2|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN



Llegada de la 6.a carrera

Tercera carrera. — 1400 metros

1 ANTUCO 54 kilos, G. Quinteros 609 417
2 Glicenia 52 . . . . 957 534
3 Caboiín 54 . . . . 326 195
4 Artista 52 . . . . 218 136
0 Resero 54 . . . . 399 254
0 Difícil 54 . . . . 423 129
0 Colmo 54 . . . . 133 107
0 Childerico 54 . . . . 478 240

3143 1911

No corrieron: Hernán Cortés, Pichcuta, Cayó Piedra, Nublado, Oratoria y Llora.

Dividendos: del 1o., $ 9.25 y 2.90; del 2o., 2.70; del 3o., 3.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 LITTLE KING 54, J. Morera. 379 253
2 Farman 54. . . . . 582 277
3 Intruso 54. . . . . 339 208
4 Pescador 54. . . . . 850 484
0 Jaleo 54. . . . . 324 200
0 Sonsonete 54. . . . . . . 73 54
0 Delfín II 54. . . . . 422 235
0 Tte. Lugones 54. . . . . . 140 168
0 Petite Folle 52. . . . . . 90 63
0 Gijona 52. . . . . 663 235

3362 2135

No corrieron: Gentleman, Compinche, Overall y Pel.

Dividendos: del 1o., 16.30 y 5.10; del 2o., 4.50; del 3o., 5.50.

Ganada por 1|2 cpo.

Tiempo: 1'27" 2|5.

Quinta carrera. — 1290 metros

1 QUICHUA 57 ks., J. Morera. 814 482
2 Chalupa 55. . . . . 419 254
3 Chanilao 57. . . . . 239 170
4 Alfiler II 54. . . . . . . 256 147
5 Osa Mayor 55. . . . . . . 295 194
0 Fogueado 57. . . . . 15 11
0 Gorgorito 57. . . . . . . 1051 525
0 El Radical 57. . . . . . . 198 117
0 La Elena 55. . . . . 444 247
0 Yapeyú 54. . . . . 70 68
0 Litógrafo 54. . . . . . . 163 107
0 L'Origan 54. . . . . 67 54
0 Bocanegra 54. . . . . . . 88 87

4125 2416

No corrieron: Legionario, Pteropus, Furiador, Imposible, Pleno.

Dividendos: del 1o., 9.10 y 3.10; del 2o., 4.15; del 3o., 3.25; y del 4o., 5.75.

Ganada por 1 1|2 cpos.

Tiempo: 1'13".

Sexta carrera. — 1800 metros

1 PUA BRAVA 54 ks., R. Martín. 528 247
2 Olvido 56. . . . . 407 212
3 Din 53. . . . . 576 89
0 Furlador 53. . . . . 229 160
0 Iodo 56. . . . . 763 388
0 The Boy 56. . . . . 154 123
0 Habladora 54. . . . . . . 40 44
0 Jaque al Rey. 640 272
0 Galantín 53. . . . . 1160 465
0 Pinard 50. . . . . 584 258

5081 2202

No corrieron: Colmo, Cayó Piedra, Franceschi, Lansing y Carmital.

Dividendos: del 1o., 17.30 y 5.55; del 2o., 6.50; del 3o., 12.70.

Ganada por 2 1|4 cpos.

Tiempo: 1'58".

Séptima carrera. — 1000 metros

1 EL INDIO 57, M. Arambell 1188 447
2 Contramano 57. . . . . . . 554 226
3 Petit Cheri 57. . . . . . . 1014 554
4 Cerdeña 55. . . . . 284 139
0 Le Bleu 57. . . . . 1759 471
0 Juglar 57. . . . . 235 97
0 Fortíssimo 57. . . . . . . 183 104
0 Batelera 55. . . . . 101 64
0 Clarisa 49. . . . . 262 185

5680 2184

No corrieron: Pita II, Little Wing, Descuidista, Overall, Peggie, Naviña, Gorgorito y Tarik.

Dividendos: del 1o., 8.60 y 3.10; del 2o., 4.15; del 3o., 2.85.

Ganada por 3|4 cpos.

Tiempo: 59" 4|5.

HIPODROMO ROSARIO

Se disputó esta tarde la Polla de Potrillos

Viejo Verde ganó esta carrera por media cabeza a Bellaco

Primera carrera. — 1400 metros

1 PAS DE QUO 55 kilos, J. Garrido. . . . .
2 Ramsés 50, F. Rodríguez 633 510
3 Ariane 51, G. de Palma. .
4 F. Flor 50, P. L. Grigera 202 166
0 Saint Yves 55, S. Dioses. . 50 75
0 Charlot 58, H. Mansilla. 278 235
0 Nenucho 50, L. Calcagno 25 37
0 Pier 50, A. Gijón. . . . 821 235

3680 3044

No corrieron: Quebracho, Bulbul, Oneroso y Nat Gould.

Dividendos: del 1o., 7.10 y 2.70; del 2o., 2.70; del 3o., 3.30.

Ganada por 1 3|4 cpos.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 PUNTO FIJO 55 kilos, E. Quijano. 984 982
2 Platal 55, F. Rodríguez. . 1298 678
3 Morillo 56, G. de Palma. . 1102 602
0 Campeador 55, C. Alvarez. 411 185
0 Garguero 55, A. Lallana.

3268 2026

No corrió Ojo Alegre y Hondo.

Dividendos: del 1o., 7.35 y 3.35; del 2o., 2.95.

Ganada por 1|4 cpo.

Tiempo: 1'41".

Tercera carrera. — 1300 metros

1 LILIPUT 55 kilos, P. L. Grigera. 1518 779
0 Ravenna 55, A. A. Gómez. 1909 831
3 Cútica 55, A. Lallana. . . 667 353
4 Esponja 55, S. Dioses. . . 45 43
0 Antibes 55, F. Carugatti . 126 124
0 La Letra 55, L. Pujol. . 59 61
0 Gentillette 55, G. Palma.

4423 2208

Dividendos: del 1o., 5.25 y 2.55; del 2o., 2.55.

Ganada por 2 cpos.

Tiempo: 1'19" 4|5.

Cuarta carrera. — 1900 metros

1 VENECIANO 57 kilos, F. T. Rodríguez. 2303
2 Hachero 57, C. Claverie. . 1250
3 Lucro 54, G. de Palma. . 344
0 Araubar 51, A. Lallana (con Hacero)

3927

No corrieron: Palomín y Balasún.

Dividendos: del 1o., 3.05.

Ganada por 3|4 cpos.

Tiempo: 1'58" 4|5.

Quinta carrera. — 1600 metros

POLLA DE POTRILLOS

1 VIEJO VERDE 56 kilos, P. L. Grigera 2431 1660
2 Bellaco 56, J. Garrido . . 1799 443
3 Alegrón 56, C. Alvarez . . 118 158
4 Prevenido 56, A. Lallana 659 628
0 Humo 56, G. de Palma . 210 156
0 Cinco y Cinco 56, F. T. Rodríguez 405 448
0 Optimie 56, H. Mansilla . 44 67

6353 4701

No corrieron: Campestre, Cardo Azul y Tejón.

Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 3.35; del 2o., 2.40; del 3o., 6.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 ONEROSA 53 kilos, H. Mansilla 415 264
2 Mainus 51, J. Garrido . . 2632 1645
3 Taimada 58, F. Rodríguez 513 364
4 Billetuda 46, A. Gijón . . 840 538
0 Ma Fifille 43, A. Lallana . 96 145
0 Ombueta 46. F. Carugatti 785 454
0 Goal 48, S. Dioses . . . 555 308
0 Accedera 43, J. Domis . . 899 590

6745 4155

Dividendos: del 1o., $ 30.25 y 5.50; del 2o., 2.55; del 3o., 4.05.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'18".

S. LORENZO DE ALMAGRO OBTUVO UN LABORIOSO TRIUNFO FRENTE A SPORTIVO PALERMO

PLATENSE CONSIGUIO VENCER A RACING, EN UN MATCH DIFICIL, POR EL MINIMO SCORE

TEMPERLEY QUE MARCHABA BIEN COLOCADO SUFRIO ESTA TARDE UN CONTRASTE INESPERADO

SAN LORENZO DE ALMAGRO JUGO CON SPORTIVO PALERMO

A la cancha de los primeros concurrió un público muy numeroso y entusiasta

La situación inmejorable en que se halla San Lorenzo de Almagro en el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, da a todos sus encuentros un interés extraordinario. Es así que se justifica la gran cantidad de aficionados que concurren a presenciar sus partidos que por lo demás no tienen ninguna importancia.

Es San Lorenzo, indiscutiblemente, este año, el mejor conjunto de los que actúan en la Asociación Amateurs, de manera que su victoriosa campaña realizada hasta la fecha resulta lógica.

Su rival de hoy, el viejo cuadro asociacionista, comenzó la temporada con marcada mala suerte, ya que la constitución de su equipo es bastante buena y le da derechos como para poder competir con iguales méritos con cualquiera de los rivales que actúan en el círculo privilegiado amateurista. Ha realizado, no obstante, grandes partidos que seguramente irán repitiéndose antes del final de la temporada. En la copa de Competencia lleva realizada una campaña meritoria, pues, solamente ha empatado un encuentro hallándose en igualdad de condiciones que San Lorenzo de Almagro.

Este hecho, posiblemente, ha provocado el interés que hoy los aficionados demostraron por el partido, concurriendo en número crecidísimo. Sportivo Palermo puede ser en la Competencia un temible rival para San Lorenzo y los partidarios de este conjunto han querido ver en el match de hoy, las probabilidades que le quedan a su favorito.

En el match de hoy, aSn Lorenzo inauguraba la nueva tribuna oficial construída en su cancha, circunstancia que también hay que tener en cuenta para justificar los contornos del match.

A la hora anunciada comenzó a disputarse el encuentro con jugadas vivas y bien organizadas. El juego fuerte de los componentes del cuadro local dió movilidad a las acciones y fué como acicate para los jugadores de Sportivo Palermo que comenzaron desarrollando un juego eficaz y llamativo.

Los primeros veinte minutos del primer tiempo, fueron favorables al conjunto local cuya línea delantera presionó con insistencia sobre la valla delantera. Luego, el match se tornó equilibrado, abundando los avances de una y otra parte que dieron gran trabajo a las defensas respectivas.

Como siempre, en el match de hoy, se justificó aquello de que los equipos se hacen fuertes frente a rivales temibles. Sportivo Palermo, así lo evidenció, realizando un gran partido.

En el segundo tiempo, la lucha fué más pareja, aunque siempre San Lorenzo llevó una ligera tendencia a su favor. El juego se desarrolló por el centro del field, pues, las zagas actuaron con gran seguridad y eficacia y no permitiendo en la mayoría de las ocasiones que las acciones llegaran a molestar a los guardavallas.

Cuando se dió por terminado el lance, el score era éste:

SAN LORENZO	Sp. PALERMO
2	1



El centre-half de Del Plata aleja con un golpe de cabeza un tiro alto de Saruppo.

PLATENSE Y RACING, JUGARON ESTA TARDE EN EST. NUÑEZ

La cancha de los "calamares" estuvo esta tarde repleta de aficionados

Como pocas veces, la cancha de Platense en Núñez, estuvo esta tarde rebosante de público. Racing, que aunque no va muy bien colocado en el campeonato, llama siempre la atención de los aficionados, consiguió dar interés a su match de esta tarde. Además, Racing tiene gran cantidad de asociados que no pierden un partido de su equipo. Por eso que el numeroso público que concurrió a presenciar el encuentro, se justifica.

Platense, también tiene los suyos. Unos, los socios del Belgrano aristocrático; otros, los de los alrededores de Núñez y también — de éstos es bueno no olvidarse — están los que viven en el bajo de Belgrano que forman su "barrita", a la que no hay necesidad de recomendar.

El match tenía importancia. La campaña realizada por Platense en esta temporada es bastante recomendable y resulta un serio enemigo de San Lorenzo de Almagro, que parece que va derecho al primer puesto.

El juego, desde que se inició fué sumamente interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron empicar a fondo a las defensas.

Racing realizó como siempre un juego más elegante, pero, menos fructífero. Sus delanteros se entretienen en combinaciones inútiles y olvidan que para hacer goals es necesario ensayar tiros al arco.

Los delanteros de Platense son más arremetedores y en los momentos finales tienen más decisión, circunstancia que los hace más peligrosos.

Los primeros 15 minutos del primer tiempo fueron de una lucha pareja y entusiasta. Luego el match se inclinó a favor de los locales que se mantuvieron por más tiempo en la ofensiva.

En este período las dos defensas tuvieron una actuación constante y fueron premiadas por aplausos continuos de los aficionados que rodeaban el campo de juego.

La segunda parte de la lucha tuvo las mismas caractersíticas. El juego fué vivo y lucido y los jugadores actuaron con gran entusiasmo.

Platense en los primeros minutos llevó una ofensiva persistente que pareció que subsistiría hasta el final. Sin embargo, los componentes de Racing, que no se amilanan así no más, poco a poco consiguieron deshacerse de sus adversarios y hacer que el juego se desarrollara en el centro del field, para comenzar a atacar con insistencia.

Hubo en este período buen número de acciones bruscas que a no mediar la intervención del árbitro, hubieran hecho degenerar el match.

Platense en general, se demuestra mejor que Racing, sobre todo más efectista y menos académico.

El público que premió de continuo las acciones brillantes del encuentro, recibió una muy buena impresión del juego desarrollado que a la verdad fué interesante desde el principio al fin.

Al darse por terminado el match, el score era este:

PLATENSE	RACING
1	0

Boca Juniors v. Palermo

La muchachada de Palermo se fué muy entusiasmada a disputarle a Boca los dos puntos reglamentarios con la seguridad de oponerle al campeón no sólo sería resistencia, sino que si se descuidaban, hasta ganarle.

Y por poco lo consiguen. El partido fué bonito, pues Palermo jugó con mucho entusiasmo y logró equilibrar la lucha, dando así lugar a que se desarrollase un buen juego.

En el segundo juego Boca primó algo más en la ofensiva pero el partido siempre siguió teniendo un cariz interesante.

El resultado final fué:

BOCA JUNIORS	PALERMO
5	2

Independiente v. Sp. B. Aires

En la cancha de los primeros se realizó este match amateurista, que consiguió atraer una cantidad numerosa de espectadores.

La lucha, en verdad, no tenía mayor importancia, ya que el conjunto de Independiente de repetir sus anteriores performances podía dar fácil cuenta del poder de su adversario.

Sin embargo, el juego fué lucido. Los componentes de Sportivo Buenos Aires se desempeñaron con gran entusiasmo y su línea delantera consiguió llevar en frecuentes ocasiones verdadero peligro a la valla de los rojos. Estos, sin embargo, llevaron la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de su equipo, consiguió hacer que su juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fué pareja, aunque siempre con una ligera tendencia a favor de los locales. La defensa de Sportivo Buenos Aires actuó con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al darse por finalizado el match, el score era éste:

INDEPENDIENTE	Sp. BS. AIRES
3	0

La defensa de argentinos de Bánfield, en un momento de apremio actúa con entusiasmo

Def. de Belgrano v. Quilmes

Con una fe extraordinaria en sus valores, los muchachos de Defensores de Belgrano recibieron a los "ex-ingleses" de Quilmes. Los últimos éxitos conseguidos por los "pollos" de Pasquale llenaron de optimismo al equipo, que desarrolló esta tarde, un juego entusiasta y excelente.

Poco público, sin embargo, asistió a presenciar el match.

Desde el primer momento, la lucha fué lucida y los ataques se repitieron de una y otra parte. Los jugadores de Defensores de Belgrano, actuando con un empeño extraordinario, consiguieron poco a poco llevar las acciones al campo del los visitantes obligando a la defensa de éstos a intervenir con frecuencia en momentos de verdadero peligro.

En el segundo tiempo, los de Quilmes reaccionaron y consiguieron, durante los primeros veinte minutos equilibrar la lucha; pero luego, sin embargo, nuevamente los delanteros locales tomaron por su cuenta la ofensiva para terminar el match en estas condiciones.

Al darse por concluído el match, el score marcaba las siguientes cifras:

Def. DE BELGRANO	QUILMES
2	0

Estudiantes v. Sp. Almagro

En la cancha de la calle Dorrego, frente al Tiro Federal, se encontraron esta tarde los equipos de los clubs del epígrafe.

Un público regularmente numeroso asistió a presenciar la lucha que prometía ser pareja y agradable.

Los dos equipos lucharon con entusiasmo desde el primer momento y dieron lugar a que se produjeran alternativas interesantes que impresionaron favorablemente al público allí reunido.

Durante el primer tiempo, el juego fué más bien equilibrado, pero, con una leve tendencia a favor de los visitantes, cuya línea delantera maniobró con más eficacia.

La segunda parte de la lucha, fué favorable a Sportivo Almagro que se mantuvo con marcada frecuencia en la ofensiva, obligando a la zaga local a intervenir en momnetos de peligro para la vala.

Al terminar el partido, el score era éste:

ESTUDIANTES	Sp. ALMAGRO
2	1

Est. Porteño v. Tigre

En la cancha de River Plate, Estudiantil Porteño recibió la visita de Tigre, el cuadro que al principio de la temporada y en sus primeros seis partidos hizo honor a su nombre, y que ahora no es más que un vulgar cordelito con el que todos se ensañan.

Estudiantil Porteño, hizo hoy con el dueño de la cancha "del lechero ahogado" un lindo partido y logró mantener equilibrado el juego en los dos períodos.

El público que asistió a presenciar el match y que no era muy numeroso, salió satisfecho del juego desarrollado que tuvo momentos interesantes.

Al darse por terminado el match, el score era éste:

Est. PORTEÑO	TIGRE
0	1

Est. de L aPlata v. F. C. Oeste

Un público muy numeroso, presenció el match entre el equipo platense y el de Ferrocarril Oeste, realizado esta tarde en la cancha de los primeros inscripcionados por el campeonato amateurista.

La lucha a pesar de la superioridad de Estudiantes, fué interesante por la característica entusiasta de los jugadores de F. C. Oeste, que en todo momento se empeñaron por conseguir ventajas en el score.

El primer período fué favorable a los locales que con suma frecuencia llevaron ataques peligrosos a la valla de los "verdes". La defensa de éstos actuó en buena forma respondiendo a la confianza de sus parciales.

La segunda etapa fué más interesante, pues los visitantes reaccionaron un tanto y consiguieron por momentos equilibrar la lucha, y llevar el juego a la zona peligrosa de los locales.

Al darse por terminado el partido, el score era éste:

Est. LA PLATA	F. C. OESTE
4	2

Arg. del Sud v. G. y E. de La Plata

No obstante el dictamen de la subcomisión de investigaciones de la Asociación Amateurs, que por unanimidad aconseja la expulsión de Argentinos del Sud, el primer equipo de este club continúa jugando partidos. El Consejo Unico no se animó a hacer suyas las conclusiones de esa subcomisión y envió el presente griego al Jurado a quien quiere hacer cargar con la responsabilidad del caso.

Nosotros entendemos que si es tan grave el asunto como para decretar en su contra la pena máxima de los reglamentos, la medida que se imponía adoptar en esta circunstancia era la suspensión provisoria de la afiliación del club, evitando que pudiera seguir disputando encuentros y que llegara a repetirse el hecho ocurrido con Estudiantil Porteño. Sin embargo, para los amateuristas no es así. No obstante las acusaciones graves que pesan sobre Argentinos del Sud, éste continúa gozando de todos los privilegios de los clubs de primera división.

El match de hoy carecía de importancia, porque la superioridad de Gimnasia y Esgrima es evidente.

El equipo platense dominó en los dos períodos, y al terminar la lucha el score era éste:

Arg. DEL SUD	G. Y ESGRIMA
1	3

Bánfield v. River Plate

A Bánfield, se trasladaron los muchachos de River Plate, a disputarle los dos puntitos a los boys del viejo y barbudo Mr. Burton.

La cancha de Bánfield estuvo casi de fiesta, pues, pocas veces se ha visto ocupada por tantos aficionados. Los socios de River Plate siguen a su primer equipo y a pesar del "gastito" del tren, lo mismo esta tarde fueron a ver desempeñarse a sus muchachos.

El juego fué interesante en los dos períodos. Los de Bánfield, en su cancha son en extremo peligrosos y lograron poner en serio peligro en más de una ocasión a la defensa de River Plate.

El primer tiempo fué muy parejo; los avances sucediéronse de una y otra parte y por lo tanto la labor de las defensas fué continua.

En el segundo tiempo, la lucha fué un tanto favorable a River Plate, cuya línea ligera maniobró con más soltura y consiguió mantener en jaque a la defensa local.

Al terminarse el encuentro, el score era éste:

BANFIELD	RIVER PLATE
1	2

B. Central v. San Isidro

En la cancha de los primeros, se realizó este match amateurista ante un público muy numeroso. La simpatía de que gozan los "celestes" de Cullen se puso de manifiesto durante el lance, por las manifestaciones de aplauso del público a los jugadores visitantes.

El encuentro fué lucido y San Isidro en los dos períodos, llevó la mejor parte del juego.

Por momentos, las acciones se hicieron demasiado bruscas a lo que contribuyó la condescendencia del árbitro.

En el segundo período, la lucha fué muy movida y los locales consiguieron en algunas ocasiones poner en peligro a la valla de los "Casi", cuya defensa actuó con gran seguridad y eficacia.

Al darse por finalizado el encuentro el score era éste:

Bs. CENTRAL	SAN ISIDRO
1	0

Sp. del Norte v. Arg. Juniors

La vieja rivalidad que separa a estas dos entidades vecinas se puso de manifiesto esta tarde con el entusiasmo con que ambos conjuntos actuaron, entusiasmo que muchas veces llegó al exceso, provocando situaciones de violencia que estaban demás.

Por su parte el partido resultó equilibrado, aún cuando el juego desplegado no haya entusiasmado mayormente por su poca vistosidad.

Las dos vallas pasaron por momentos de peligro, pero en general, el juego desplegado fué individual y monótono.

SP. DEL NORTE	ARG. JUNIRS
0	1

Nueva Chicago v. Temperley

Los de Temperley tuvieron esta tarde un enemigo bravo que liquidar, Nueva Chicago poseerá un conjunto discreto, pero en sus pagos son como fieras y vencerlos cuesta un trabajo enorme.

El partido de hoy resultó sumamente interesante, pues los dos conjuntos hicieron derroche de entusiasmo, jugando con inteligencia y en buena forms.

El equilibrio de fuerzas, puesto de manifiesto desde el principio de la lucha, dió a un más interés al match que fué aplaudido por los espectadores.

El resultado final fué el siguiente:

NUEVA CHICAGO	TEMPERLEY
1	0

El Porvenir v San Fernando

Con un ligero predominio de El Porvenir en ambos períodos, se jugó esta tarde el encuentro entre los dos equipos del epígrafe en el field del primero.

Pero a pesar de ese predominio el partido resultó interesante. Los componentes de los dos conjuntos desarrollaron un juego entusiasta y vivaz, logrando poner en duros aprietos a las respectivas defensas.

El segundo tiempo el juego fué mucho más interesante que en el primero por la mayor movilidad imprimida al mismo, y por el mayor equilibrio de fuerzas.

El resultado fué:

EL PORVENIR	SAN FERNANDO
2	0

Del Plata v. Sp. Barracas

Del Plata, cuya guigne es notoria, se presentó esta tarde dispuesto a ganar. En sus filas se notaron algunas modificaciones, como ser la reaparición de Souza y mucho entusiasmo.

El partido que realizó frente al homogeneo conjunto de Sp. Barracas fué muy interesante. Hubo lucha equilibrada y se jugó con entusiasmo por ambas partes.

Las respectivas vallas pasaron por momentos de apremio y si Del Plata, no sacó ventajas positivas, fué debido a esa guigne que aún le persigue.

El partido en ambos períodos fué muy interesante por su movilidad y buen juego desarrollado.

El resultado final fué:

DEL PLATA	SP. BARRACAS
0	1

Newell's Old Boys y Rosario Central empatan

Hoy se jugó en el Rosario el match tradicional entre los viejos y eternos rivales por el título de campeones, Newells Old Boys y Rosario Central.

La lucha fué presenciada por cerca de 20.000 personas que siguieron con creciente interés el desarrollo del match, que fué, muy reñido y de jugadas emocionantes.

Después de una hora y media de juego lucido e intenso la lucha terminó con el score señanlando una igualdad de un goal por bando.

Con este resultado los parciales de ambos conjuntos encantados.

Atlanta v. Lib. Argentino

Atlanta	Lib. Argentino
1	0

Vélez Sársfield v. Lanús

Vélez Sársfield	Lanús
4	0

Platense v. Urquiza

Platense	Urquiza
1	3

Arg. de Quilmes v. Sportman

Arg. de Quilmes	Sportman
1	1

LIGA ROSARINA DE FOOTBALL

Resultados de los partidos de primera división jugados esta tarde

Tiro Federal 2, Riveras del Paraná 0. —A. Rosarinos 2, Estudiantes 0. —Belgrano 3, R. Puerto Belgrano 2. —Calzada 3, A. New Boys 0. —Nacional-Sparta, suspendido por falta de referee.



Equipo de Argentinos de Banfield que esta tarde perdió con Huracán por 3 a 1

Huracán v. Arg. de Bánfield

Después de la lección de Boca Alumni, los componentes de Huracán fueron ayer a jugar con la sangre en el ojo y dispuestos a tomarse el desquite con la pobre muchachada de Arg. de Bánfield, que a igual que Del Plata, posee un equipo discreto y no puede ganar un partido.

Pero Huracán casi se vuelve a encontrar con la horma de su zapato. Arg. de Bánfield no sólo le opuso resistencia, sino que también el equilibró la lucha en la mayor parte del tiempo reglamentario, desarrollándose un buen juego por ambas partes.

En el segundo tiempo dominó más Huracán.

El resultado fué el siguiente:

HURACAN	ARG. DE BANFIELD
3	1

OTROS RESULTADOS

Progresista v. Boca Alumni

Progresista	Boca Alumni
0	1

Porteño v. All Boys

Porteño	All Boys
0	2

Alvear v. Sp. Dock Sur

Alvear	Sp. Dock Sur
0	2

SE SUSPENDIERON PARTIDOS EN MONTEVIDEO

Montevideo, agosto 3. — A causa del mal tiempo, fueron suspendidos los partidos de football correspondientes al campeonato de la Federación Uruguaya.

Entre ellos estaba el match entre Peñarol y Wanderers que había despertado mucho interés entre los aficionados locales.

También fueron suspendidos los partidos de la Asociación Uruguaya.

NOTAS DEPORTIVAS DE LA PLATA

Algunas resoluciones de la Federación platense se consideran benévolas

Los que siguen de cerca el football federacionista, encuentran que algunas de las últimas resoluciones de la F. P., aquellas de carácter disciplinario, no están de acuerdo con las faltas cometidas, y que los castigos que se aplican, ya sea porque así lo establecen las reglamentaciones vigentes o porque el criterio de los consejeros así lo dictaminan, el hecho evidente es que no se guarda proporción entre las faltas y las penas.

Así, por ejemplo, un jugador que actúe por un club sin haberse inscripto en la lista de buena fe, se le suspende por dos años con pérdida del match en que intervino más dos puntos de castigo al que en un año ha firmado por dos clubs sin pedir pase correspondiente se lo expulsa, mientras que al que agrediese de palabra o intentare hacerlo de hecho se le suspende por cuatro partidos.

Pero el caso típico ha sido el que el otro día sucedió en el match de El Parque y Overland. El señor Ciro Tapia dirigente del cuadro nombrado en segundo lugar, al producirse una jugada dudosa, entró dentro del field profiriendo amenazas e insultos contra el referée Sr. Di Salvo, uno de los árbitros más conceptuados de la F. Platense. Bien, pues, el C. U. resuelve amonestar al señor Tapia, que es miembro de ese consejo y acepta la renuncia del señor Di Salvo.

En un partido de la cuarta de Huracán y de Everton el capitán de Huracán, hace actuar en el primer tiempo a un jugador sin haber firmado la planilla y en el período de descanso pretende cambiarlo por otro. Se le suspende por dos partidos. Aquí es el caso de preguntar: ¿quién es el culpable? ¿No sería acaso el referée que antes de iniciar el match debe retirar las planillas firmadas por todos los jugadorres, tal como lo establecen las disposiciones reglamentarias?

Estas consideraciones hechas así al pasar, sintetiza en general el pensamiento del aficionado platense que entiende que es necesaria la modificación del reglamento federacionista en algunas de sus partes, que no consulta las necesidades actuales y en aquellos en donde no hay armonía entre la pequeñez de la falta y la enormidad del castigo.

EN LAS ELECCIONES DE GIMNASIA UNA NUEVA DERROTA SUFRIO LA TENDENCIA DEL Sr. MONTENEGRO—

En las elecciones de la sección football de Gimnasia, por la cual debía elegirse 3 miembros, sufrió una nueva derrota la tendencia que encabeza el escribano Sr. Montenegro prestigioso deportista platense.

La derrota del señor Montenegro ha sido muy comentada sobre todo en los círculos ajenos a Gimnasia, pues se entendía que el mencionado caballero contaba con las simpatías unánimes de la institución, por la cual tanto él ha hecho.

SE ULTIMAN LOS PREPARATIVOS PARA FESTEJAR EL 19 ANIVERSARIO DEL CLUB ESTUDIANTES—

Un éxito superior al previsto, parece tener los festejos que se han organizado para el cuatro de agosto festejando el 19o. aniversario del Club Estudiantes, sobre todo la cena que se realizará en el American Bar a las 9 de la noche en la que se han dado cita los socios más prestigiosos, por su antigüedad en el club, por las simpatía con que cuenta y por la obra que en él han realizado.

Más de ochenta caballeros han retirado su tarjeta hasta hoy miércoles, lo que hace presumir que pasarán de cien las personas que concurrirán a la cena.

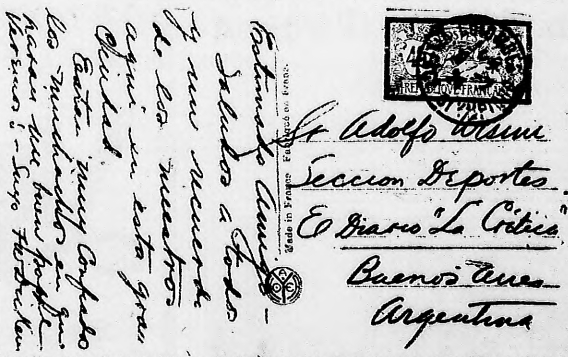
El field será embanderado desde el sábado hasta el lunes y en el match del domingo contra F. C. Oeste se solicitará el concurso de la banda de policía.

La fiesta será el índice que demostrará a todos los que han pretendido explotar algunas desinteligencias, en la apreciación de ciertos hechos como síntomas de un malestar que sólo existe en la mente de los mal intencionados.

Nunca como ahora en el club, hay más unión y más armonía y más decisión de trabajar seriamente por su progreso y por la consolidación de sus bien ganados prestigios y el ánimo de todos los socios y miembros de la C. D. No existe otro propósito y otro anhelo que los anteriores, estando dispuestos aquéllos cuya labor pueda ser motivo de crítica a abandonar las tareas directrices si así lo reclaman los intereses sagrados de la institución.

Sólo los espíritus trabajados por el deseo de desprestigiar al club, de disminuir su concepto, de achicar su gravitación y de empequeñecer su obra pueda dar atadero a "venticellos" que por su insignificancia son dignos del comentario que hacemos, ante la persistencia con que ciertos diarios hablan de lo que no saben.

DE LOS ATLETAS ARGENTINOS


Made in France

République Française

Sr. Adolfo Ursini
Sección Deportes
El Diario "La Crítica"
Buenos Aires
Argentina

Nuestro compañero Ursini, ha recibido de Mr. Dickens, entrenador de nuestro equipo atlético en París, el saludo cuyo facsímil reproducimos. En esos momentos, como se ve había aún optimismo...

El basket-ball se incorpora como un juego popular en La Plata

Podíamos decir que hasta ahora, y perdónenos sus gestilísimos cultores, que el basket-ball era un juego suburbano. El público de La Plata tenía hasta ahora noticias vagas, informes imprecisos, datos ambiguos de este deporte. Se sabía que era un juego raro que practicaban con especial interés los españoles que en esta ciudad dedican sus actividades en el comercio, y tan es así, que la única manifestación de su vida colectiva, radicaba en una liga comercial en donde el nombre de los teams coincidía con el de fuertes casas de negocios. No se ignoraba tampoco, aunque la noticia de su existencia no era muy precisa que existía en Tolosa, una "Corporación Atlética" que lo practicaba y que ese team tenía hasta barras bravas, que en alguna oportunidad, le hicieron conquistar el triunfo; las mismas cosas que en el football.

Bien; ahora La Plata, lo conocerá y en el centro de ella y a la vera de su bosque frondoso, sus entidades deportivas más importantes lo practicarán. Estudiantes y G. y Esgrima, esta última finalizará dentro de poco su cancha.

ESTUDIANTES, E LDOMINGO INICIARA LA PRACTICA DEL BASKET-BALL—

Finalazada ya la cancha de basket-ball, a la que le falta ínfimos toques, se ha dispuesto que el domingo se inicie oficialmente la práctica de este deporte.

Al efecto, el poderoso cuadro de la Liga Comercial, Casa de Tella, cuyos componentes defenderán en adelante los colores de Estudiantes, harán ese día a las 10 de la mañana una exhibición, con un cuadro que aún no se ha designado.

Por otro lado en el club se organizará un campeonato interno, por facultades, por secciones administrativas y otros conjuntos, formados por la simple decisión de los aficionados.

Para dentro de poco, se hará la inauguración oficial, disponiéndose que en tal caso bajaría el cuadro de Universitarios e Hindú o algún otro prestigioso equipo.

FOR EVER ENCABEZA EL CAMPEONATO FEDERACIONISTA—

Lo que al principio se tomó en broma, ahora va resultando de una verdad desconsoladora para los presuntos campeones. Cuando en los primeros matches, se presentaba el triunfo de For Ever, se hacían comentarios irónicos sobre su actuación, y se agregaba chuscamente: For Ever será campeón. Los hechos han confirmado que, lo que se decía con sorna, se ha convertido en una realidad.

Por su posición y por la enjendía que ha demostrado e elconjunto, se sindica ya a For Ever como campeón. Evidentemente, ha resultado el convidado de piedra.

EN GIMNASIA HABRA UN MATCH DE RUGBY—

El domingo a las 14.30 San Isidro, enviará un combinado de sus equipos para hacer una exhibición de football rugby en la cancha de Gimnasia y Esgrima.

El team de Gimnasia se prepara para intervenir el año próximo en el campeonato de la rugby.

El team para el domingo es un combinado entre aficionados de Gimnasia y Estudiantes. La lucha la dirigirá A. Bilbao La Vieja.

Club de Pescadores

La C. D. del Club de Pescadores, reunida en su última sesión bajo la presidencia del titular Dr. Carlos A. Ray, resolvió que durante el corriente mes de agosto, hasta el día 21 inclusive, sólo se cobre la cantidad de incuenta pesos como derecho de ingreso a la institución pasado el cual regirá la cuota corriente que es de cien pesos moneda nacional.

Por consiguiente, la oportunidad no puede ser más magnífica para los aficionados al deporte de la pesca, quienes en esa forma haciendo una considerable economía podrán ingresar en una entidad como la que nos ocupa que es toda un garantía de corrección y buena organización.

Para el día de la llegada de su alteza real, el príncipe Humberto, tendrá lugar en el muelle del Club, sito en la Dársena Norte, una espléndida fiesta verdaderamente original, a la que concurrirán un buen número de asociados acompañados de sus correspondientes familias.

NOBLEZA ARGENTINA y TIRO FEDERAL DE ROSARIO

El miércoles próximo se disputará en el field del club Sportivo Barracas, un interesante partido amistoso entre los primeros elevens de los clubs Nobleza Argentina, recientemente afiliado a la Aso. Rosario.

Será, sin duda alguna, un partido interesante, dado que se trata de dos teams de valer y que realizarán un bonito partido.

Nobleza Argentina presentará el siguiente team: Iribarren; J. C. Iribarren y Ferrario, Monti, Semino y Cilico (capitán); Bru, Casaubon, Tarascone, Uriarte y Pardal. Suplentes: M. Fernández y P. Raggi.

Dirigirá la brega el hábil árbitro Servando Pérez.

Inauguróse el mausoleo a Martín Coronado

Quedó inaugurado el mausoleo a la memoria del insigne vate don Martín Coronado, esta mañana a las 10, en el cementerio de la Recoleta, donde con tal motivo concurrió una crecida cantidad de señoras y señores, entre los cuales se encontraban los hijos del poeta, señores Luis Coronado y María Coronado. El busto que corona el monumento es obra del escultor don Luis Perloti y ha sido erigido a la memoria del poeta a iniciativa del ex diputado señor J. J. Frugoni.

Una vez descubierto el busto, hizo uso de la palabra el autor del proyecto, quien dijo que había tenido que sostener una gran batalla en la Cámara para conseguir su noble fin, porque allí no se "comprenden las cosas espirituales". El señor Frugoni habló de la personalidad del poeta, del gran poeta argentino que ha hecho vibrar sonoramente las cuerdas de todas las guitarras de Sud América, con sus versos llenos de candor y de piedad.

Recordó también al fiel intérprete de sus obras, a Pablo Podestá, que, dijo, sería injusto no recordar, en estos momentos al hombre que encarnó maravillosamente las obras admirables, que perduran en nuestra literatura, del autor de "La piedra de escándalo".

Al terminar su discuso, el señor Frugoni fué muy aplaudido.

A continuación el doctor Juan Emiliano Carulla pronunció el siguiente discurso, en representación de la Sociedad Ex Alumnos del Colegio del Uruguayo, siendo muy aplaudido por la gran concurrencia que en silenciosa posición permaneció escuchando al orador.

Este gran poeta, cuya efigie tallada en mármol entregamos hoy al culto de los argentinos, fué entrerriano y alumno del Colegio Nacional del Uruguay. Subo a esta tribuna a traer la fervorosa adhesión de los ex alumnos de ese histórico establecimiento, que forman hoy una numerosa familia espiritual, repartida por toda la República y que cuenta miembros aun en el extranjero.

Pocos son los que recuerdan que el glorioso bardo hizo sus estudios en nuestra querida y vieja casa. Yo mismo, lo confieso, ignoré tal hecho hasta el momento en que me fué conferida la difícil misión que estoy cumpliendo. Digo difícil porque, no perteneciendo yo al mundo de las letras, parecería ociosa mi presencia en esta tribuna. Pero, lo repito, vengo a rendir homenaje a la memoria del ex alumno, en nombre de centenares, sino de millares de hombre, viejos o jóvenes, ricos o pobres, ilustres o anónimos, que viven unidos espiritualmente por esta única circunstancia inicial de sus vidas: haber pasado por las aulas del Colegio de Uruguay.

No tuve el honor de conocer, si no de vista, al poeta y tampoco me fué dado en suerte conocer a alguno de sus íntimos. Vale decir que ignoro en qué grado perduraban en su memoria los recuerdos de aquel tiempo. ¿Influyó el Colegio en su destino y en su obra? Para responder con certeza a esta pregunta habría que ir a las fuentes, es decir, recorrer su correspondencia y sus primeras producciones; obra larga es esa, que otros emprenderán sin duda con más títulos que yo. Conocemos, eso sí, su culto al Histórico, no desmentido en ninguna ocasión.

A falta de datos ciertos nos queda el recurso de bordar conjeturas.

Martín Coronado vivió y estudió en Concepción, en un momento excepcional. Allí estaba Urquiza, el animador, ocupado como un jardinero incansable en aclimatar esa frágil planta de la cultura en las tierras vírgenes de Entre Ríos. ¡Qué mejores lecciones de belleza y de voluntad dirigida hacia el bien podía recibir, en ese entonces, un joven dotado de inteligencia y de sensibilidad, que las que daba cotidianamente aquel insigne creador, sin modelo ni imitación en la historia argentina! Un nutrido séquito de sabios y de estudiosos, atraídos de Buenos Aires y del extranjero, secundaba al general en su obra múltiple. Los profesores del Colegio gozaban de fama continental y nunca sus aulas reunieron una generación de estudiantes más inteligentes y contraídos. En el seno de esa generación se incubaban, como se sabe, estadistas, pensadores y poetas que después llenaron el país con su fama. Baste decir que algunos de sus condiscípulos se llamaron Roca y Andrade.

Sin duda ninguna aquel medio tan rico en sugestiones intelectuales debe haber contribuído, sino a determinar por lo menos a acentuar su vocación literaria...

Ahora entornemos los ojos para ver hacia atrás en el fondo cambiante de aquellos años agitados, a nuestro poeta todavía niño frente al paisaje entrerriano. Sigámosle en sus paseos, después de las clases laboriosas. Lleguemos con él hasta la orilla del gran río paternal que deja, al pasar por Concepción, como una joya sobre el pecho de la hija predilecta, el arroyo de la China, en cuyas aguas tranquilas se miran los sauces y los sarandíes. Algunas mujeres lavan en la orilla y su ininterrumpido comadreo despierta la curiosidad de los mozos bronceados que pasan bogando por el río con intenciones de pesca.

Veámosle, en otro momento a caballo por la ruta que conduce a San José. Nada sobra en la diversidad del paisaje. ¡Cuánta gracia! ¡Cuánta belleza equilibrada! La vida corre sin sentirse en medio de esta suavidad luminosa. Aquí colaboran la Naturaleza y la inteligencia ordenadora del hombre. Chacras y granjas—grandes cuadrados y rombos amarillos o verdes, dibujados en la campiña—forman el primer plano. Más allá se elevan colinas graciosas, ligeramente azuladas, entre las cuales transcurren las listas boscosas, que siguen los cauces de los arroyos.

En medio de ese ambiente tan humano, el joven poeta, se hermana y se compenetra con el paisano de Entre Ríos, prototipo de bondad y de equilibrio que sería difícil hallar en otra parte. ¿Por qué los personajes de algunas de sus mejores obras no habrían de provenir de aquel encuentro? Sus primeros ensayos en ese sentido merecieron el premio o la elocuencia que obtuvo con Juan Montero y Ricardo Solís. De noche el espíritu del adolescente, preparado por las lecturas de la época — Zorrilla, Quintana, etc.— se inflama en la soledad poblada de murmullos. Un vaho de jazmín y de azahar envuelve a la ciudad que se ha quedado dormida, como una heroína romántica, en brazos de su protector. Es la hora del misterio y de la poesía. Los mozos salen a dar serenata y los ojos de las bellas relucen entre las rejas, cargados de nostalgia... Sin esfuerzo imagino a nuestro poeta cantando sus primeros versos al pie de una ventana...

Es ese país el que ha hecho esa poesía, dice Lamartine refiriéndose a Mireya y a la tierra provenzal. No diremos tanto nosotros, ya que lo cierto es que otras tierras y otros paisajes, que no fueron los de Entre Ríos, inspiraron sus mejores cantos.

Pero creemos tener derecho a decir que de allá, del querido terruño, vino a la urbe porteña este poeta trayendo algunos de nuestros más bellos paisajes, fijados para siempre en la retina. Por eso, señores, lo admiramos doblemente.



Durante el acto de homenaje al doctor Martín Coronado. En óvalo: el doctor E. Casalba, pronunciando su discurso

UNA DELEGACION MILITAR SALUDARA AL CAPITAN PADILLA

El teniente coronel Abelardo Segura, jefe del regimiento número 1 de artillería, cuerpo al que pertenece el capitán Enrique Padilla, que tan brillante actuación tuviera en el team de polo argentino que conquistó el campeonato olímpico, ha obtenido del ministro de Guerra la autorización necesaria para que una delegación de oficiales de aquella unidad se trasladen a Montevideo, a esperar el buque en que viaje el capitán Padilla.

Esa delegación, compuesta por el capitán Raúl Aguirre Molina, y tenientes primeros Antonio Carosella y Justo Galarreta, emprenderá mañana viaje con ese objeto a la vecina orilla, en el vapor de la carrera.

Por su parte, el comandante de la 1.a división de ejército, general Eduardo Broquen, ha designado a su ayudante, capitán Juan Palacios, para que también se traslade con igual comisión y en representación del comando, a Montevideo.

LA JIRA ESTRUENDOSA DEL GENERAL MAMBRU

El presidente del Directorio español, pleno de bizarría, tieso y apuesto, continúa la jira triunfal por tierras de su patria. El descalabro que sufrió en Marruecos — cuando la Legión Extranjero puso en sus oídos el escándalo de una rechifla formidable — no ha disminuido la reciedumbre de su espíritu. Sin vuelta de hoja, el famoso general es tozudo a la usanza aragonesa o, dicho en símil más criollo, tiene una cara cuya dureza recuerda la resistencia del granito. Aguanta los más recios manteos como si tal cosa. Nada le atemoriza ni le arredra. Y es de ver cómo hace buenas migas con la fanfarronería y el ridículo.

En plena apoteosis de opereta—

Ayer, el gran general, arribó a Ortigueira. Aunque parezca mentira, Ortigueira existe en el mapa de la provincia de Asturias. Es un pueblo diminuto y coqueto, si que también florido, en el cual, como dicen los versos de Campoamor:

"a falta de vecinos y vecinas
circulan por las calles las gallinas...

Sin embargo, tiene su alcalde correspondiente, y su buen cura, gordinflón y apacible.

Bien; el puñado de habitantes de aquel pueblo fué sorprendido por la grave noticia:



—Luego, a la hora de las tortas fritas, llegará el general Primo de Rivera.

—¿Y qué quiere ese tío?

—Viene a traernos su bendición.

Oyéronse algunas risitas burlonas y luego el albeitar del pueblo aconsejó:

—Preparen un ramo de flores para que se lo entregue la hija del barbero, la cual recitará un pequeño discurso que ahora mismo voy a encargarle al veterinario.

Y así lo hicieron no más.

La palabra del maestro—

Acalladas las voces entusiastas, el general, alzándose sobre los estribos, pasea su mirada de águila sobre su auditorio absorto. La mula torda se resigna y se queda quietecita que da gusto verla. Y el héroe deja que vuelen las blancas palomas de su verbo:

—Ya estoy aquí, hermanos. La patria me envía a traeros la divina hostia de la redención. Tened confianza en el Directorio Militar y veréis cómo la vida se os brinda amable a la dulce manera de un caramelo largo. No hagáis tonterías. Sed juiciosos. No deseéis la mujer de vuestro prójimo. Pagad los impuestos y no le hagáis chistes al señor cura. Luego, la dicha llegará hasta vosotros automáticamente...

En seguida, el general, exigiéndole a su mula torda el sacrificio de un supremo caracoleo, volvió grupas, perdiéndose en el misterio de la bruma.

Y los cuatro gatos que formaban la solemnidad del auditorio, sintieron ante la partida del general, algo así como si se fuese uno de ellos mismos...

Encuestas de "CRITICA"

POR QUE ES VERDADERAMENTE MALO EL TEATRO NACIONAL?

LA MISION DE UN BUEN AUTOR NO ES SATISFACER AL PUBLICO, DICE ALBERTO PALCOS

Shakespeare y Alberto Vacarezza

Dias pasados conversamos con Alberto Palcos sobre nuestro teatro. El conocido escritor se encontró muy complacido de poder responder a nuestra pregunta. Para él no existe en nuestro país un arte desarrollado y capaz de competir con el extranjero.

—El teatro nacional es, en general mediocre, por no decir redondamente malo, fueron sus primeras y anatematizadoras palabras.

¿Quién tiene la culpa? — ¿A quién atribuye usted la culpa de esa situación?

—La culpa de ello según los autores la tiene el público, según cierta parte de éste, los autores y en realidad son ambos responsables.

El teatro influye sobre el público y éste sobre el teatro. Existe, pues, una mutua responsabilidad y resulta absurdo este descargo que se hacen, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para subalternizarlo cada vez más.

Alberto Palcos, quien niega que nuestro teatro tenga algún valor

Ese olvido de los verdaderos valores artísticos somete nuestro teatro a la tiranía de unos cuantos autores inferiores que a raíz de los éxitos pecuniarios que logran ofrecen a las empresas brillantes perspectivas de lucro.

La misión del arte. — La misión del autor no es satisfacer al público sino también, educarlo que es lo que ocurre con los grandes dramaturgos extranjeros. Shiller decía que los alemanes había sido educador por Shakespeare y los clásicos griegos en la edad de oro alemana, lo que significaba la imposición del arte sobre el espíritu y la inteligencia. En esa forma se realizaba la verdadera función de esas obras grandiosas, que no habían sido gastadas en el cerebro de profundos pensadores para distraer las banalidades de una generación o de una época sino para perdurar siempre con la misma fuerza a través del tiempo.

NUESTRO TEATRO ES EN GENERAL MEDIOCRE E INCAPAZ DE COMPETIR CON EL EXTRANJERO

El arte debe educar no solo divertir

Aquí hay público para todo. — En nuestro país hay público para toda clase de teatro y la prueba la tienen ustedes en las temporadas fructíferas de los teatros extranjeros recientemente venidos a Buenos Aires entre los que se destacó Zacconi que pudo ocupar con éxito hasta el escenario del Colón.

Otro ejemplo claro y categórico es el triunfo de Paul Groussac con su "Divisa punzó" que llegó a más de 100 representaciones, lo que indica claramente que ante un buen teatro el público responde. Lo mismo sucede con autores serios como Martínez Cuitiño, Pagano, Guibourg, Eichelbaum y entre los sainetes con el malogrado Pacheco, que son los que recuerdo ahora. Es de esperar por otra parte que nuestro teatro se renueve aumentando las poducciones de otros autores como Cancela y Gache, de verdadero y efectivo valor.

Lo que le falta a muchos de nuestros autores. — No es solamente cultura lo que le falta a muchos de nuestros dramaturgos, ya que Shaskespeare parece no haber tenido mucha y tampoco fué muy grande la de Sánchez, que nos dió obras de tanta enjundia como "La gringa" y el primer acto de "M'hijo el dotor", que es lo mejor que se ha escrito en el teatro entre nosotros.

Lo que le falta a nuestros autores es actitudes de observación, visión de conjunto, hábito de estudio, tesonero, de los personajes y, alejarse cada vez más de ese vicio tan arraigado en nuestra tierra, que es la imprevisación.

Creo que si analizaran con más detenimiento nuestro ambiente podrían mejorar mucho su producción.

Shakespeare y Vacarezza. — Acabo de leer un libro de Lee, que es el autor de la mejor biografía sobre Shakespeare, unos datos muy curiosos donde se transcriben en un cálculo aproximado las ganancias del incomparable dramaturgo inglés en toda su vida; y de su lectura se deduce que no alcanza a cubrir la suma que Vaccareza gana con las representacones de sus sainetes en uno o dos años.

En vista de esto no es extraño que se crean con actitudes teatrales el peluquero de la vuelta o el vigilante de la esquina y que se nos ofrezca diariamente con tanta prodigalidad "bodrios" indignos de pisar un escenario.

¡Qué podemos pensar nosotros, ante ironías tan fuertes de la vida humana!

Strungberg, el incomparable dramaturgo confiesa en una carta, que he leído días pasados, que el teatro no le da ni para comer; y da grima pensar que en nuestro país ganan cantidades incalculables autores de una mediocridad manifiesta.

—¿Y usted nunca ha pensado escribir para el teatro?

—Nunca se me ha ocurrido hacer una obra teatral. Actualmente preparo un libro que se relaciona en parte con ese arte, sobre las emociones, donde analizo el espíritu del público y de los actores.

He logrado algunas declaraciones íntimas verdaderamente interesantes de Zacconi que se publicarán en su oportunidad.

La dignidad de la ex emperatriz Zita

Zita, la ex emperatriz Zita, la esposa del triste Carlos de Austria, ha sentido la dignidad de su desgracia. Esto sólo podría esperarse, en verdad, de una nobleza heroica como la suya, nobleza que es profundamente humana y en cuyos designios no influye la heredera hegemónica. Como se sabe Zita, era la esposa morganática del desventurado emperador... Y si por un instante, en el periodo alocado de la ofensiva vióse en ella un obstáculo real, debido a su origen italiano, hoy, después de la muerte del último emperador Habsburgo, Zita no es sino el símbolo de la mujer, de la madre austriaca cuyo hogar destruyeron los vientos malos y la convulsión fragorosa de la guerra.

Tan es así, que la iniciativa de ampararla en su viudez ha salido del mismo pueblo adversario. En efecto, "Il Mensaggero" de Roma, hace notar en un artículo que publica hoy, que Italia, que salió victoriosa sobre Austria podría tener un gesto digno de sus nobles tradiciones, ofreciendo hospitalidad a la sobreviviente de la familia imperial austriaca.

Dicho diario propone que se le done a la ex emperatriz la Villa Pianore, en la provincia de Lucca.

La iniciativa es doblemente digna, pues se hace al advertirse, que algunas empresarias cinematográficas, abusando de la situación de miseria de la ex emperatriz, acaban de formularle proposiciones que ella rechazó por dignidad. No creemos que el trabajo en un proscenio, pueda avergonzar a nadie.

La ex emperatriz Zita puede sacrificar su orgullo de noble, para mantener salvos a sus hijos en medio de la desdicha que asoló su hogar. Pero en la proposición de aquellos empresarios, junto al halago de una remuneración considerable, está el agravio inferido a la mujer que encarna, en un momento histórico, el dolor y la tristeza de todas las mujeres de su tierra. Hay en ello el afán especulativo que caracteriza a ciertos capitalistas, y que les conduce hasta el desprecio total de la desgracia ajena.

Como la ex emperatriz Zita, hay millares de madres en el desamparo. Estas poco interesan, no obstante, a los empresarios cinematográficos. Estas no son un espectáculo. Estas no pueden ser un número mundial de "variètté".

Estamos sí, con el pueblo libre cuya libertad exigió la caída del trono, la destrucción de privilegios, el desconocimiento de los pretendidos derechos de sangre. Mas conceptuamos vergonzoso que del dolor de una madre sin apoyo, se quiera hacer una mina de oro, por unos cuantos burgueses sin escrúpulos.

LA GLOSA DEL DIA

La reglamentación de la prensa

El telégrafo nos dice que la Cámara italiana se va a ocupar de reglamentar, vale decir, de restringir los derechos de la prensa de Italia. Es esa una dolorosa noticia... El Parlamento, mejor dicho, el señor Mussolini, acusará al periodismo de las fealdades que el periodismo refleja y, después de una deliberación en que se hará la comedia de la libertad de pensamiento y de acción, se procederá a encerrar a la prensa en las redes de unas cláusulas afrentosas. La prensa no podrá censurar a los que gobiernan, ni publicar noticias que inquieten a los gobernados, ni cumplir francamente con el ministerio para que fuera inventada. Será algo así como lo que el de Estella está haciendo en España, con la diferencia de que el inquieto marqués hace lo que se le antoja sin meterse en las honduras de las explicaciones, y Mussolini quiere dar carácter de legalidad a una disposición draconiana. Sobre el atropello la hipocresía... Pero pensemos en lo que será la prensa de Italia cuando esa prensa no tenga libertad de expresión. Será, de seguro, un dolor parecido al que denunciaba el gran Castelar en los días en que luchaba contra la tiranía de su patria y decía en un mitin las palabras más ungidas de armonía que se hayan pronunciado jamás. "La imprenta, ese soldado de Dios, que pelea, como Ayax, por la luz, encadenada al pie de los tiranos; el pensamiento oculto en el fondo de la conciencia, sin poder alzar el vuelo y perderse en lo infinito". La arbitrariedad de los gobernantes podía encadenar a la prensa; pero no que los más ardorosos impugnadores de la regresión clamaran entusiasmando a la muchedumbre. Es inútil querer matar las ideas, el pensamiento, lo que hay de inmortal en el alma de un pueblo. Cuando tal se hace es cuando se le dan argumentos a la revolución y cuando la dictadura nos pone en el camino de la vuelta a atrás. La humanidad no retrocede ni abandona las conquistas que hace. El accidente de un día no niega la ley general. Que es por lo que debemos confiar en el buen sentido de los italianos y en el lírico amor a la libertad que late siempre en los compatriotas de Mazzini, de Cavour, de cuantos hicieron, invocando el santo nombre de libertad, el honor y la unidad de la nación italiana.

EL PRINCIPE SE "AVICINA"



por TABORDA

ESPAÑA SE HA VISTO SOMETIDA A OTRA RUDA PRUEBA EN LA ZONA MARROQUI



Vista general de las costas de la zona occidental del Protectorado español en Marruecos, donde se han desarrollado importantes operaciones de guerra con motivo de haber sido atacadas las posiciones españolas por los moros adictos a Abd-el-Krim y kabileños de Gomara. En el centro de la línea, la posición de Kobba - Darsa, cuya defensa durante once días de asedio ha constituído un nuevo glorioso episodio para los soldados españoles

Marruecos le cuesta a España más sacrificos de sangre generosa de sus soldados, que beneficio le produce esa zona rebelde, inaccesible, por más que se quiera decir, a todo sometimiento a una nación extranjera.

El desastre de Annual aun es recordado con espanto por las infelices madres españolas que vieron desaparecer, por la impericia y la venalidad de algunos de los generales al mando de la tropa, a la mejor juventud de la península.

El mes pasado, un hecho parecido volvió a poner sobre el tapete la necesidad de que los gobernantes españoles resuelvan una vez por todas la cuestión marroquí. Una nueva sorpresa de los moros y otra vez los soldados de España han escrito una página gloriosa en la historia de sus sacrificios.

Durante once días interminables, una compañía completa se vió cercada en la posición de Kobba Darsa, rodeada de enemigos, superior en número, enardecidos por un afán de revancha que atacaron con loca furia a ese puñado de valientes, que, escasos de alimentos, mal pertrechados, se defendieron como leones, no desmintiendo el heroísmo de la raza y de la sangre.

El asedio de la posición comenzó el día 26 de junio, promovido por la llegada de una barca del Rif y por el levantamiento de la cabila de Beni Hussam.

El teniente Gil de Vergara mandaba en la posición, fuerzas del Serrallo, que con una bravura sin límites han estado día y noche resistiendo el asedio y los ataques de un enemigo enfurecido, loco, exasperado que se mostraba dispuesto a todo, y aun esa guarnición tuvo el corage de efectuar diversas salidas a fin de mantener a los rebeldes un tanto alejados de las primeras líneas, y amparar a los aviadores que derribados por los certeros tiros de los moros habían caído entre las líneas de fuego.

Fueron once días de cruentos sacrificios, de epopeya gloriosa para esa guarnición, que sin dormir, no comer, puede decirse, que sostuvo las arremetidas y los asaltos de un enemigo triple en el número y bien armado.

La aviación ha sostenido en esta acción duras jornadas, realizando vuelos maravillosos por sobre los campos moros, llegando hasta rozar los alambrados con tal de poder descubrir los escondites de los rebeldes y ametrallarlos luego. Tres aparatos cayeron bajo el fuego certero de los rebeldes que fueron defendidos con energía y valentía por los aviadores y por los cercados.

Después de once días de angustias y de heroica resistencia, el grueso de las tropas españolas pudo llegar hasta la posición amenazada y libertar a los valientes que la habían defendido.

Aun cuando el comando español, ha guardado silencio, se cree que en estas operaciones, las fuerzas españolas han sufrido sensibles bajas.

Batería disparando contra las trincheras enemigas



Artilleros de la Legión, utilizando morteros de trincheras para combatir los refugios de los moros

El United Young-Men Club trabaja activamente

Como adelantáramos en ediciones anteriores los miembros que componen la C. D. de la institución del epígrafe trabajan activamente para iniciar en breve la temporada de carreras ciclistas para cuyo fin ya cuentan con un buen número de trofeos, medallas, etc., donadas por casas de comercio, asociados de la institución y caracterizados deportistas.

Dentro de muy breves días será dado a conocer el reglamento que regirá la prueba inicial la cual se ha denominado "Premio Primaveral" a fin de que los aficionados puedan iniciar su preparación sobre el terreno en que será disputada.

Entre los premios donados figuran los siguientes: Gran Copa Challengue de plata con inscrustaciones de oro, denominado Trofeo Salvador V. Belluni; Copa de plata y medalla de oro, donados por el conocido deportista César Belluni; Gran Copa "Peugeot", donada por la casa R. Lahman y Cía.; Copa artística donada por la casa A. Clavijo; Copa de metal "Pineral", donada por la casa Pini Hnos. y Cía. Ltda.; Copa "Casa Di Gaudio", donada por el señor José Di Gaudio; Copa de metal "Sabatini", donada por el señor H. Sabatini; Copa de metal "Castelnuovo", donación del señor Estanislao Castelnuovo; Copa de metal, donada por el presidente de la institución, medalla artística de vermeill donación del señor Lázaro Castelnuovo; Medalla artística, donación del señor Angel Chiaramonte; Medallas de plata, donación de los niños Likerman; trofeo donado por el señor Pedro Denuble, y varios premios más comprados por el club, todos los cuales están en exhibición en la secretaría, calle Cerrito 347, desde las 21 a las 22 horas.

Como puede verse la institución ha sido favorecida por un buen número de personas con lo que les resultará más fácil la realización de importantes carreras y donde ofrecerán al mismo tiempo buenos premios a los corredores. Lo que es lamentable que aún no hayan resuelto su incorporación a la Federación Ciclista Argentina instituciones madres del deporte en el país con lo cual las competiciones adquirirían un mayor lucimiento e importancia.

Enrico nos describe las preliminares de la gran olimpíada

La vida en la ciudad olímpica. — La impresión obtenida en presencia de los atletas de renombre mundial. — Nuestros atletas

He aquí a nuestros representantes atléticos en la Olimpíada Mundial de París, días antes de iniciarse las pruebas y cuando el optimismo más halagador embargaba a todos nuestros hombres. Los muchachos aparecen acompañados por el entrenador Dickens y la foto nos ha sido enviada con un atento saludo de toda la embajada

No resulta tan fácil, como parecería cumplir con lo que prometí a los lectores de CRITICA de brindarles una correspondencia casi diaria, encontrándose sometido a una vida de training más o menos intensa y sorprendidos aún por la vista de parajes tan nuevos y tan lejanos de los nuestros, que hacen indispensable una transición, para adaptarnos a la nueva tierra.

Es así que recién me es posible remitir mi segunda correspondencia, en la que trato de esbozar mis primeras impresiones, sobre los lugares que nos son más comunes, así como sobre los atletas de mayor renombre.

Henos, pues, instalados en el famoso y mentado pomposamente titulado "Village Olimpyc de Colombes". Si bien conceptúo excesivos los títulos con que se designa esta pequeña ciudad deportiva, nos encontramos en ella perfectamente, no teniendo, hasta la fecha, lugar a quejas de ninguna especie.

Las habitaciones, como es lógico imaginarse por tratarse de casa improvisada, son de madera y su apariencia exterior es agradable, presentando un aspecto coqueto, en que se demuestra el buen gusto francés, aun en los mínimos detalles. La mayoría de las piezas tienen capacidad para dos camas, y también las menos, para una solamente.

Las camas son cómodas, todas de hierro, perfectamente higiénicas y lo que es mejor, sin insectos, a pesar de todo lo que se había dado en decir de ellas. Componen el resto del mobiliario de cada habitación, dos sillas, una mesa grande y un ropero improvisado sobre el costado de madera de la pieza.

La ventilación es amplia y en todas, y esto es una maravillosa adquisición, el sol es rey y señor durante las horas de la mañana.

El estadio—

Hemos visitado el estadio. Es sencillamente monumental en su construcción. Las tribunas amplísimas tienen cabida para 60.000 personas, siendo las principales por su capacidad la Marathon, popular mejor dicho, y la oficial que se encuentra bordeando la recta destinada a las llegadas. Se puede decir que ellas son un perfecto modelo en su género, como que son el producto de las experiencias de olimpíadas anteriores.

La construcción de la pista ha dado lugar a diversas opiniones.

Opinan los yanquis—

Los norteamericanos la han encontrado mala en su consistencia, a pesar de que es bastante elástica. Con bastante anterioridad que ellos, ésta había sido la opinión de Mister Dickens, que es un verdadero conocedor. Al impulso del pie en la "foulee" la capa superficial se desmorona completamente, dando lugar a patinadas frecuentes que implican una pérdida grande de impulsión y produciendo con mucha facilidad resentimiento en los tendones, cosa que ha sucedido con el que escribe estas líneas, quien convaleciente de un desgarramiento de a bordo, al efectuar un pique suave, se resintió nuevamente, a causa de una patinada.

La pista—

El coloreado de la ceniza es rojo, produciendo buena impresión al combinarse con el verde de la "pelouse", en donde se realizarán las pruebas de campo.

La pista, que tiene un total de 500 metros, se encuentra medida cada 5 metros. Su longitud permite correr los 400 metros con un solo codo y los 200 metros con 40 de curva, lo que como es fácil comprender implica un mejoramiento notable, en los tiempos que se marcan en dichas distancias.

Su "ventilación" en términos técnicos, es quizás, algo deficiente, pues las gradas emplazadas en los codos, al ser bajas, permiten que el viento de N. a S. tome directamente las dos rectas. Por esto quedan explicados los tiempos empleados en 100 y 200 metros en los campeonatos atléticos de Francia.

El entrenamiento—

Para el adiestramiento de los distintos equipos atléticos concurrentes a la Olimpíada, se ha construído, detrás del estadio olímpico, una pista "replica", como la llaman, muy mala por cierto, pero que hay que utilizar para la buena conservación de la pista olímpica.

Fraternité y egalité—

Esto no impide, por cierto, que los atletas franceses tengan todas las facilidades para entrenarse en contra de todos los principios de igualdad que ostentan como divisa. Es esto un espectáculo realmente de poca moral deportiva, por cuanto existe un marcado contraste entre lo que disponen los visitantes y los locales para su entrenamiento. En fin, también esto se aprende en las olimpíadas.

Nuestros atletas—

Entre nosotros hay algunos que no nos encontramos bien, y a quienes la mala suerte ha perseguido constantemente. El que estas notas envía, después del desgarramiento sufrido durante el viaje, y cuando reanudaba el entrenamiento suave, enfermóse de grippe, lo que motivó una nueva paralización del training, y para rematar todo esto al empezar, otra vez el trabajo, vuelta a resentimiento muscular anterior, por lo que tendré que ir a la prueba completamente falto de ejercicios preparatorios y con el temor de un resentimiento nuevo que me impida integrar el equipo de postas.

Doval también ha sufrido un desgarramiento muscular, con resentimiento también al reanudar el training suave, y también irá en las mismas condiciones que yo a la prueba. Mr. Dickens con toda consagración, ha tratado de anular esta "malchance", que se ha cernido sobre nosotros, y que compromete seriamente, la buena figuración de las dos postas.

Rivas, Escobar, Thompton y Brunette especialmente y Newbey se encuentran bien, y si el largo viaje les ha afectado mucho, como a todos, esperamos que en el poco tiempo que resta para la iniciación de los Juegos Olímpicos, en que actuaremos, puedan recuperar su buena forma de los campeones sudamericanos, y defender así nuestros colores en plena posesión de nuestros medios.

Miguel Angel Enrico.

Village Olympic de Colombes, 7-1-924.

CONTINUO DISPUTANDOSE ANOCHE EL 19 CAMPEONATO INTERNACIONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA

El match Jirsa v. Nestrom no pudo definirse

El amplio hall del Casino vióse anoche completamente lleno de público. Aficionados entusiastas habían concurrido con la esperanza de ver una buena manifestación del noble deporte y sus deseos viéronse colmados.

En efecto, el popular Jirsa pudo lucirse en muchas ocasiones, aprovechando los descuidos y las rabietas de su fuerte pero bruto adversario. La hora reglamentaria trascurrió, viéndose en varias ocasiones ambos luchadores en inmediato peligro de "besar" con las espaldas el fatídico tapiz, pero la maestría de uno y la fuerza de otro logró que llegara el fin de la reunión sin que pudiera definirse el ganador.

El aspecto cómico—

Nestrom se pasó la hora chillando, o mejor dicho, berreando. Jirsa aprovechaba sus momentos más álgidos de rabia para mesarle el cabello con las manos, y el fuerte báltico amenazaba con sus puños al húngaro, a quien el público alentaba sin cesar.

Cada vez que lograba, Nestrom, poner en peligro a su rival o zafarse de un buen golpe, festejaba el acontecimiento con gruñidos que eran coreados por los aficionados.

Pero hubo un momento de espanto.

Salía Nestrom de una fuerte acometida de Jirsa, salvándose con un "roulé", cuando a un colega se le ocurrió sacar una fotografía, y la llama provocada por la ignición del magnesio causó tanto susto al báltico, que pegando saltos fué a esconderse debajo de una mesa, entre las bambalinas, costando un enorme trabajo convencerlo que allí no había pasado nada.

El público festejó estruendosamente la "plancha" y hasta Zavattaro torció un poco el bigote en una mueca que no se supo si fué de lástima o de risa.

De acuerdo con la reglamentación por nosotros publicada, el encuentro entre los dos buenos luchadores se efectuará el lunes próximo, dando comienzo a las 20.30 horas.

El programa para hoy—

Muy buenas son las luchas que se ofrecen hoy a los aficionados. Además de nuestro compatriota Ambrosio, podrán apreciarse la escuela y fuerza de Raicevich, a quien toca medirse con el fuerte contrincante Kowancik.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

Trestier v. Ambrosio.
Kowancik v. G. Raicevich.
Wolhe v. Van Berg.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA ACTUAL SITUACION DE LOS ELEMENTOS DE VITTONE-POMAR EN CUBA

Lo que cuenta uno de los cómicos que han regresado a Buenos Aire s || **Nó queda hotelero que les fíe alojamiento ni comida**

LA DISCORDIA ENTRE LAS VICTIMAS DEL EMPRESARIO Q UIROGA

Los náufragos del desastre Vittone-Pomar que van llegando a Buenos Aires cuentan cosas horrorosas de la temporada que empezó mal en Méjico y está agonizando en Cuba. Todos esos testigos y víctimas de esa aventura coinciden en condenar al empresario Héctor Quiroga, a cuya audacia y falta de responsabilidad atribuyen el mal resultado de la jira. Se presentó ayer a nuestra redacción otro de los elementos que a fines del año pasado salieron rumbo a Méjico integrando el conjunto Vittone-Pomar y que después de las más azarosas andanzas con toda clase de dificultades llegaron de regreso a sus hogares como quien llega anhelante a tierra de promisión.

Quiroga y los pasajes—

La jira prosigue aun en la isla de Cuba. ¿Está todavía vinculado al negocio el empresario Quiroga? Difícil es averiguarlo a ciencia cierta. Vittone y Pomar reniegan y maldicen allá de ese empresario que vive muy tranquilo y cómodo en esta capital. El agente especial que Quiroga destacara como vanguardia de la compañía ya está entre nosotros desde hace unos días y se mantiene reservado en su información.

El cómico sobreviviente que nos visita, nos dice:

—La vida de los actores argentinos en aquellas tierras es verdaderamente espantosa. Ellos se quejan todos los días a Vittone y Pomar, quienes declaran estar hartos de quejas y contestan: "Escríbanle a Quiroga, si quieren los pasajes de regreso; nosotros no tenemos plata y estamos aquí en la ruina, abandonados por él.

Clientes tramposos—

La mayoría de esos actores vive en humildes piezas alquiladas al azar, algunas en los suburbios. Y ellos mismos se hacen la comida si quieren comer, porque ya no hay en ninguna parte hoteleros que les den alojamiento ni alimento. Ha trascendido por todas partes que se trata de clientes tramposos.

Naturalmente, todo el elenco está revolucionado. Cada día que pasa Vittone y Pomar prometen un hipotético dinero que dicen tienen que recibir y cuando se cumplen los plazos que ponen, salen con evasivas.

Viviendo de limosna—

Los actores recurren al buen corazón de los maquinistas y empleados de los teatros para suministrar alimentos a sus hijos.

Marta Poli, que se casó con el barítono Muñiz al iniciarse la jira, se vió en los más tristes trances cuando tuvo que dar a luz. Gracias a la generosidad del pintor argentino Juan Naranjo, que facilitó casa y dinero a la pareja, se libró de ir a un hospital.

El estado de los capocómicos

La salud de Segundo Pomar, Sabina Vittone y María Esther Pomar contrasta con la de Vittone y sobre todo con la del conjunto. Pomar está más rozagante que nunca. María Esther Pomar aumentó diez kilogramos, lo que perjudica a su figura y a su labor escénica, Sabina Vittone se exhibe sonriente por todos lados. El pobre Vittone está transparente de flaco; ha envejecido por lo menos veinte años en un año. Los cómicos del elenco dicen irritados que mientras ellos carecen de lo más indispensable esas cuatro figuras no se privan de nada y que nunca les faltan a mano cien dólares.

Los locales donde se trabaja son de lo más miserable. Y la compañía trabaja con un desgano y una ineficacia digna de la más ínfima banda de cómicos de la legua.

Un altercado—

La discordia es general. Los cómicos no pueden soportar que mientras ellos son despedidos de los hoteles, los capocómicos puedan pagar religiosamente el alojamiento propio.

—Pocos días antes de separarme yo del conjunto — prosigue el cómico visitante — hubo un serio y violento altercado entre Segundo Pomar y el director de orquesta maestro Payá. Salieron a relucir los revólveres en el incidente, pero los contrincantes fueron separados antes que tuviesen tiempo de hacer uso de las armas.

Hacia el Perú—

La permanencia en Cuba no durará mucho tiempo. Para el 8 de agosto todo el resto de la compañía ha de embarcarse rumbo al Perú. Le aseguro a ustedes que todos ellos quisieran embarcarse en la Habana directamente para Buenos Aires. Pero no pueden. Cuando se presentan a solicitar ayuda de las autoridades argentinas, el secretario de Vittone-Pomar hace desestimar la protesta diciendo que todos los cómicos son una banda de sinvergüenzas. Y en tanto Vittone y Pomar se declaran víctimas del empresario Quiroga.

EN EL POLITEAMA ACTUA LA COMPAÑIA DE BAILES PAVLEY-OUKRAINSKY



Mlle. Enid Romany, una de las ocho primeras bailarinas de la compañía Pavley-Ouskrainsky que anoche reapareció con gran éxito en el Politeama

La función inaugural de una nueva temporada en el Politeama, de la gran compañía de bailes Pavley-Ouskrainsky que ha actuado recientemente en el Colón y que tomará parte en los espectáculos del nuevo abono de ese teatro, ha sido todo un éxito para los artistas. Exito de arte, traducido en aplausos. El público se ha encontrado anoche en el Politeama con un gran espectáculo, lujosamente presentado y con una compañía que, en conjunto, revela técnica y disciplina en el noble arte del "ballet" clásico.

Hoy anúncianse dos funciones. La matinée con "Poema Danzante", música de Schubert y "un templo de Danzas en la Siria", música de Ivanoff. En la noche, "Trianon", música de Mozart, y "El templo de Dagon", de Saint Saens. En ambas funciones habrá un acto de "divertissements".

"IBERIA", DE DEBUSSY FUE UN NUEVO TRIUNFO PARA ANSERMET

Una sensación artística expresada maravillosamente || **La última parte y la mejor de la suite "Tres imágenes"**

EN EL PROGRAMA FIGURA, ADEMAS, "TRES DANZAS ARGENTINAS"

El nuevo concierto de la Asociación del Profesorado Orquestal realizado en la tarde de ayer, ante un público que volvió a llenar totalmente el San Martín, fué un nuevo éxito artístico para la importante institución musical, cuyo programa de difusión cultural se cumple brillantemente en conciertos cada vez más llenos de méritos. Hallábase presente el primer magistrado de la Nación, doctor Alvear, quien expresó vivamente su satisfacción por los resultados alcanzados por la orquesta del Profesorado y su director, el maestro Ansermet. ...

"Iberia"—

"Iberia", de Debussy, era el atractivo principal del programa bellísimo. La composición orquestal de referencia no había sido vertida jamás en su forma sinfónica, y ha causado, en su primera audición, honda impresión inolvidable. "Iberia" es la segunda parte de la suite "Trois Images" y, al decir de quienes están versados en el conocimiento de este aspecto de la producción de Debussy, la más interesante y valiosa de las tres.

A su vez, "Iberia" se compone de tres momentos que se ejecutan casi sin interrupción, y que corresponden a la descripción de otros tantos estados espirituales del artista creador. De "Iberia" hemos tenido ayer, gracias a la labor de un director de primer orden y una orquesta excelente, una versión fidelísima, clara y emocionante. Es extraordinariamente hermosa esta obra, porque agrada sin ser precisamente música descriptiva: la "Iberia" de Debussy, no es objetiva y detallista, sino, por el contrario, de un hondo subjetivismo, que evoca con tal plasticidad, con tal color, con tal sentido la vida transportada a la música, que produce mayor efecto que la más acertada realización objetiva, la acuarela, el dibujo, la descripción acabada, la copia perfecta. Es el ideal del Arte, se dirá; sugerir, sin nombrar ni puntualizar o, por lo menos, del Arte como se veía en la época de la gestación de esta obra y de acuerdo con lo que significa Debussy en lo que entonces se llamaban las "nuevas tendencias". El paisaje, el alma de las cosas, viven así en la mentalidad del artista que crea. Debussy refleja "su" España, "su" "Iberia", para denominarla con un nombre más vago y legendario aún. Y lo que nos ha sorprendido es la admirable sensación artística que ha logrado expresar con la riqueza de medios de expresión más asombrosos. Las mejores cualidades de Debussy, las que le convierten en maestro único e inimitable se hallan en las páginas que el maestro Ansermet y su orquesta vertieron con un entusiasmo y con un fuego sacro inolvidables. Los prodigios sinfónicos más perfectos, las audacias, la riqueza deslumbradora de "Iberia" y su contenido estético y musical, elevadísimo siempre, no pasaron desapercibidos para el auditorio como tampoco las múltiples dificultades que han tenido que vencerse para dar una versión, no ya aproximada y correcta, sino llena de vida. El maestro Ansermet recogió el fruto de largos ensayos y de paciente dedicación. Nos ha revelado el distinguido músico que siente y comprende a los modernos y sabe interpretarlos con autoridad, nobleza y rigurosa exactitud no sólo en cuanto a la forma sino al espíritu que los anima. Al terminar "Iberia" que ha sido en su ejecución — y alabamos en ella a los solistas, a la fina calidad de la cuerda, a la decisión y brío de la madera, a los instrumentistas todos — una de las impresiones sinfónicas más perfectas que se han escuchado en los últimos años, el maestro Ansermet y su orquesta, que ha realizado una verdadera proeza revelándosenos como un organismo sonoro de primera calidad, recibieron el homenaje del público, traducido en la más elocuente de las ovaciones.

Otras composiciones del programa—

Se inició el concierto con "Tres Danzas Argentinas", de Boero, que ya hemos juzgado oportunamente. Siguió una nueva versión de la inmortal "Sinfonía Inconclusa", de Schubert, de ejecución delicadísima, perfecta y justa, y se ofreció, como primera audición, el "Concierto Brandenburgués núm. 3", de J. S. Bach, el padre y maestro mágico.

Esta composición de Bach no se conocía. Nuestras orquestas parecen haberla desdeñado por sus múltiples dificultades técnicas y... porque no produce "efecto" en el sentido de hacer explosionar de entusiasmo a una sala. Bach es Bach, cuadrado, rígido, matemático en la forma, pero infinito en su inspiración. Esta composición, para orquesta de cuerdas, dividida en varias voces o particellas en los instrumentos respectivos, se compone de dos movimientos, dos simples desarrollos de temas en allegro moderato y en allegro, cuyas variaciones y desarrollo no causan sorpresa para quien conoce los prodigios que realiza Bach, pero que ayer tuvieron una buena versión. El maestro Ansermet infundió a la masa de cuerda, decisión y claridad.

El concierto cerró brillantemente con la página estupenda que es en la historia de la música la Obertura de "Los Maestros Cantores", de Wagner. La monumental composición sirvió para reafirmar en la opinión del público, el buen concepto que merecen la calidad de las ejecuciones de la Orquesta del Profesorado.

"BUTTERFLY" Y "SANSON"

El programa doble del Colón, comprende hoy "Madame Butterfly" en la matinée, con la celebrada creación de Gilda della Rizza y el tenor Minghetti.

En la noche, "Sansone y Dalila", ofrecida gratuitamente a los abonados y a diez pesos, como extraordinaria, para el público. Gabriela Besanzoni reeditará su notable creación. La orquesta la dirige el maestro Cooper.

Mañana lunes, descanso.

El martes, en la tarde, otra conferencia sobre "Nerone", con proyecciones luminosas, por el comendador Paletto. Además de las proyecciones habrá ilustraciones musicales a cargo de la señorita Lampaggi, el tenor Rirassou y barítono Damiani. El acto está patrocinado por la Dante Alighieri.

En la noche del martes, "Traviata", tercera del nuevo abono, con Della Rizza y Fleta.

LA COMPAÑIA MESUTTI EN CHILE

Protesta de algunos de sus componentes

En el día de ayer se presentaron a nuestra redacción varios artistas que pertenecieron a la compañía de José Mesutti, con el propósito de formularnos quejas sobre la falta de formalidad de ese empresario.

Nos manifestaron esos artistas, en su mayor parte mujeres, que a las personas honestas les resultaba imposible continuar en la compañía, por el ambiente creado por Mesutti, al extremo de dar la impresión de tratarse de una "casa non sancta" y no de un teatro. Dicho señor, secundado por sus empleados, insultaba a los artistas con palabras de grueso calibre, obligándoles a una forzada labor no establecida en los contratos.

Esas circunstancias obligaron a muchos de los componentes de la compañía a pedir con urgencia dinero a Buenos Aires para regresar a ésta. Sobre este particular, se nos exhibieron documentos que prueban la veracidad de tales asertos.

NUEVA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Ha quedado constituída ayer otra entidad entre empresarios teatrales: la Sociedad de Empresarios de Cines y Teatros de Barrio. Se realizó una animada y entusiasta reunión en la que estuvieron representadas catorce empresas. Uno de los primeros acuerdos adoptados en la fijación del precio mínimo para las funciones completas y por secciones.

Mme. Pierat dará a conocer su interpretación de Hedda Gabler

La inteligente actriz francesa, que actúa con creciente éxito en el Cervantes, ante salas concurridas por un público numeroso y selecto, intensificará en la próxima semana su labor artística ofreciendo algunas interpretaciones que le han dado una legítima celebridad. Entre las producciones que ocuparán el cartel figuran en primer término "Francillon", de Dumas (hijo), que subirá a escena en la función de mañana en tercera del abono. A esta obra sucederá en el cartel la emocionante producción del poeta y dramaturgo Albert Du Bois, "Les aigles dans la tempête" (Las águilas en la tempestad), pieza que constituyó un gran éxito artístico en el teatro de la Comedia Francesa. Otro de los espectáculos, y este es el más digno de destacarse, será "Hedda Gabler", de Ibsen.

Desaparecida la genial Eleonora Duse, la hermosa comedia ibseniana no tiene más que en María Therese Pierat su más alta y universal intérprete. Hace años que no se hace aquí esta obra maestra del inmortal dramaturgo noruego. Es en ella donde más resplandece el poderoso cerebralismo ibseniano y es por esta razón que exige intérpretes de excepcional temperamento e inteligencia.

Esperamos ver a la distinguida comediante francesa en la pieza de Ibsen para confirmar la impresión excelente que ella produjo en París. Una buena Hedda Gabler vale por cien Marionettes. Con comedias como esta de monsieur Pierre Wolff no es posible entusiasmar a nuestro público, a pesar de una bella interpretación.

VACAREZZ ALEYO ANOCHE A SIMARI UNA NUEVA PIEZA

Vacarezza no se ha resignado con la suerte corrida por "Las quinielas" en el Apolo. Está empeñado en conseguir un largo éxito de boletería para Simari. Con ese propósito escribió una obra nueva, que fué leída a los dirigentes del Apolo y aceptada de inmediato con entusiasmo. "Las 14 provincias", se llama la nueva producción de Vacarezza y en ella se trata de la actualidad política en forma tal — según se nos dice — que la nueva obra causará sensación. Quede esto último a la cuenta de nuestros informantes.

LA MOGIGATERIA DE UNA ACTRIZ NACIONAL

Cuando la actriz Camila Quiroga estrenó una versión castellana de "Aimer" de Geraldy, en el Odeón, dijimos que el estreno de la misma obra en francés por su creadora Mme. Pierat, vendría a demostrarnos la temeraria y vanidosa pretensión de la cómica nacional al arremeter con una pieza superior a su inteligencia y a su capacidad interpretativa. Pero la actriz Camila Quiroga cegada por una vanidad desmedida no tuvo escrúpulos para creerse una artista superior y entró a saco en la comedia de Geraldy. Mas he aquí que ha venido la Pierat, ha hecho la comedia provocando además del aplauso para su labor interpretativa, una sonrisa crónica para la llorosa actriz criolla. Un hecho concreto que evidencia la pobre artista que hay en la señora Quiroga es el siguiente, bien revelador por cierto de su ineptitud como intérprete de "Aimer".

En el primer acto la protagonista de la comedia de Geraldy debe vivir una escena de apasionamiento efusivo con su marido. Mme. Pierat que por ser una artista de excepción no tiene mogigaterías hizo la escena dando una admirable sensación de realismo. La actriz Camila Quiroga que por gazmoñería no se abraza ni se deja abrazar con los actores aunque les esté jurando amor eterno, realizó la misma escena como si estuviera leyendo un "Caras y Caretas" viejo. En las interpretaciones de la Quiroga los enamorados no se besan nunca, por que la actriz nacional no entiende de esas cosas en el escenario. En esto se parece a esas chicas cursis que se horrorizan cuando ven una cama de dos plazas en una mueblería. ¿Y es ella la que se pretende actriz y actriz universal?

"PEPE EL SERENO"

En el Avenida, la compañía de Ramón Peña anuncia como próximo estreno un sainete madrileño, titulado "Pepe el sereno", original de Ramón Montenegro y Ramón Peña, con música de los maestros Faixa y Balaguer, que servirá para debut de la primera tiple cantante señora Clotilde Rovira.

LA LIRICA POPULAR EN EL COLISEO CONSIGUIO ATRAER NUMEROSO PUBLICO





El maestro de Angeli, soprano Lina Redel, tenor Braglia y barítono-bajo Zonzini, intérpretes de "I Pagliacci"

La temporada lírica popular en el Coliseo que ha organizado el tenor Abele de Angeli, metido hoy a líos empresariles, se desarrolla con singular fortuna a pesar de la vecindad del peligroso y temible vecino el Colón, que a veces suele trabajar con espectáculos a precios de liquidación.

Anoche, con "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci", el binomio más inseparable que las hermanas siamesas, se registró el primer lleno de la temporada. El público aplaudió cariñosamente a los artistas que se lucieron en el desempeño de estas dos óperas, al tenor De Angelis y a la soprano Elvira delle Fornaci, en "Cavallería", al barítono Asdrubal de Lima, soprano Lina Redel y el robusto tenor Braglia, en "I Pagliacci".

Para hoy se anuncian dos funciones con "Manon", con la celebrada soprano Adelina Agostinelli y el tenor Tabanelli, barítono Freixa y bajo Escobal Vertiz, en la matinée y "La Favorita", con la medio soprano Cristina Salas Molina, tenor De Angelis, barítono Moreno, bajo Guaschi, etc.

Para defender el trágico día lunes se pondrá en escena "Carmen" con la otra medio soprano del elenco, la señorita Yolanda Martinelli. Y, para el martes, habrá función sorpresa, pues debutará en "Barbiere di Siviglia" un fenómeno vocal que se oculta con el pseudónimo feísimo de Naclean de Ortsac y que resulta una tiple ligera, muy buena, dicen.

GUSTA "LA LEYENDA DEL BESO"

En las representaciones de ayer, la compañía de Ramón Peña confirmó el éxito de "La leyenda del beso", en virtud de la destacada labor de los principales elementos de ese conjunto.

El numeroso público que llenaba la sala del Avenida, hizo bisar algunos de los números más interesantes a cargo de la Rossy, Otto y Peña.

A juzgar por los aplausos del público, con "La leyenda del beso" habrá obra para rato.

LA NUEVA COMPAÑIA DEL IDEAL

La empresa de este teatro se halla en estos momentos ultimando gestiones con el propósito de formar un buen elenco para hacerlo actuar en esa sala.

Se cuentan desde ya con algunos buenos elementos como la bailarina Concha Sánchez, la tiple Lola Prado y los actores cómicos Miguel Gómez, Bao y Pepe Arias.

Como actualmente resulta poco menos que imposible contar con una primera tiple de mérito, la empresa contratará seis segundas tiples que han de sustituir ventajosamente a esa figura.

El debuto de la nueva compañía se anuncia para la 2a. quincena de agosto.

Mimí nos escribe...

Que Mimí Aylmer, la actriz de Gandusio, tiene una marcada tendencia a la literatura lo dice el gran número de cartas que ha desparramado en esta ciudad de los Buenos Aires...

Si a Mimí un crítico le endosa cuatro adjetivos amables por una feliz interpretación, ella, con galantería "rara avis" en la gente de teatro, le escribe una esquela en caracteres enérgicos que hablan de su eterno agradecimiento... Si por el contrario, alguien la juzga en términos duros, Mimí le escribe en idéntica forma, haciendo gala de una finísima ironía y de una hipotética superioridad...

Es así, que ya en tres ocasiones, han llegado a nuestras manos las atentas misivas de Mimí. La última nos resulta graciosísima. Mimí nos reitera sus infinitas gracias por una suerte de burlesca interviú que le publicáramos días atrás.

Pero, "cara piccina", estos alardes de refinada sutileza, no tienen la virtud de desarmarnos... Acostumbrados a escribir lo que nos viene en gana — ajustados siempre a la lógica y a la verdad— no claudicamos nunca frente a dudosas situaciones de vodevil... Continúe escribiéndonos, coquetuela Mimí, que nosotros enriqueceremos el archivo de las cosas banales... y continuaremos reflejando la verdad en nuestras crónicas... Las ironías sólo se las admitimos al casero...

POR EL FLORENCIO SANCHEZ

Subsanados los inconvenientes que impedían la reapertura de esa sala, ha vuelto desde hace dos días a actuar la compañía Puértolas-Sassone, confirmando el éxito anterior de su interrumpida temporada.

La primera actriz señora Puértolas y el primer actor Sassone, cuentan con grandes simpatías entre el público de ese barrio, por la meritoria labor artística desarrollada en el Florencio Sánchez, por lo que es dable esperar la marcha brillante del negocio hasta la terminación de la temporada.

"LA VIDA DEL HOMBRE" EN EL SMART

Continúa representándose en el teatro Smart con sostenido éxito el poema simbólico de Leonidas Andreieff "La vida del hombre", una producción dramática excepcional cuyo suceso en un escenario nacional hace pensar en que no todo está podrido en ésta "Dinamarca" del teatro criollo.

Los componentes de la compañía de Blanca Podestá, con esta actriz inclusive, defienden con entusiasmo el éxito de "La vida del hombre" de la cual consiguen realizar a esta altura una interpretación ajustada y estimable. La dirección artística por su parte, procediendo con buen tino no descuida el control de los intérpretes a fin de evitar que ocurra lo habitual en nuestro teatro, la negligencia de los actores al día siguiente de los estrenos.

GABRIELA BESANZONI, CONTRATADA PARA CHILE

El empresario del Municipal de Santiago de Chile, teatro en el que se desarrollará el mes próximo la temporada lírica oficial con los artistas especialmente contratados en Italia y que se hallan en viaje en el "Tomaso di Savoia" y en cuyo elenco figuran también los nombres de Gilda della Rizza y Fleta, ha contratado ayer, telegráficamente, a la celebrada mediosoprano señora Gabriela Besanzoni.

Noticiario del Box

CON 4 ENCUENTROS SE INICIARA ESTA NOCHE EL CAMPEONATO ARGENTINO DE PROFESIONALES

LA PRIMER REUNION DEL PRIMER CAMPEONATO DE PROFESIONALES ARGENTINOS SE INICIARA ESTA NOCHE

PELEARAN GUARAZ CONTRA NUÑEZ; TURNER CONTRA ESPINDOLA; CASTAÑARES CONTRA DE LA FUENTE, Y BERRETA CONTRA FREITAS

Esta noche comienza en el local del National Sporting Club los primeros matches de uno de los torneos más importantes disputados en nuestro país: el campeonato argentino de profesionales.

Es innegable que los profesionales logran interesar más al público aficionado que los boxeadores amateurs. Y a juzgar por la forma como se siguió el desarrollo de los campeonatos argentinos de esta última categoría, es de presumir que el que hoy se inicia provocará un interés mayor aún.

Hoy se realizará la primera reunión de la primera rueda. En ella se llevarán a cabo cuatro encuentros en las categorías pluma, liviano y medio mediano. Los boxeadores que intervienen en los combates de esta primera reunión, son algunos de vieja actuación, otros se encuentran en el mejor momento de su carrera y algunos son sólo profesionales noveles, que han tenido como aficionados una buena actuación.



Leonardo de la Fuente, el adversario de Castañares



Carlos Castañares, el excelente peso liviano que esta noche peleará con Leonardo de la Fuente

Felipe Núñez v. Manuel Guaraz (categoría pluma)—

Con el combate de estos profesionales se iniciará la reunión de hoy. Núñez debuta como profesional esta noche. Como aficionado ha realizado algunos encuentros buenos. Su adversario, es un antiguo pugilista profesional de su categoría, que no ha tenido mayor actuación por la falta de hombres de su peso y que reaparece esta noche. Es fuerte y tal vez logre llegar a las finales de este torneo.

Manuel Espíndola v. Alfredo Turner (categoría liviano)—

Espíndola es un pugilista que tiene con una actuación bastante buena, un juego original que hace que sus combates sean contemplados con interés. Su acción sobre el ring tiene algo de simiesca: sus golpes aéreos que alguien comparó, tal vez con acierto, al golpe-aeroplano de Jhonny Dundee, son cuando pelea en su mejor estado y tiene la elasticidad necesaria para repetirlos y darles empuje suficiente, tan curiosos como eficaces.

Alfredo Turner, que ha sido campeón de aficionados de su categoría, será su adversario. Ha demostrado en sus matches como amateur que posee condiciones sobresalientes de punch y resistencia.



Julio Berreta, veterano boxeador que intentará esta noche volver por sus pasados prestigios

Carlos Castañares v. Leonardo de la Fuente (categoría liviano)—

Puede asegurarse que Carlos Castañares es uno de los dos mejores profesionales argentinos de su categoría. Con un conocimiento completo de todos los recursos y secretos del boxeo, gran bloqueador, es al mismo tiempo preciso y veloz en sus golpes. Carece de punch definitivo. Si lo tuviera, podría aspirar a los mayores triunfos pugilísticos. Es uno de los más seguros finalistas de este campeonato y su derrota en una de las primeras ruedas sería algo imprevisto.

Leonardo de la Fuente, ha tenido como profesional una actuación sólo discreta. Tiene punch y es fuerte. Actúa como profesional desde hace bastante tiempo, sin haberse logrado destacar mayormente.

Eduardo Freites, fuerte peso liviano que peleará esta noche con Berreta

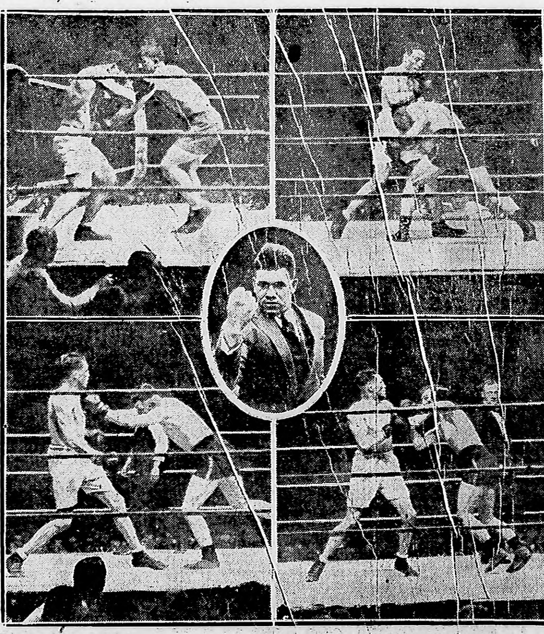
Julio Berreta v. Eduardo Freitas (categoría medio mediano)—

Berreta fué hace muchos años campeón argentino. Después de su derrota frente a Plaissant, abandonó casi completamente el boxeo, al que volvió de tarde en tarde. Reapareció hace poco peleando con Pellegri en Rosario. El fallo favoreció a éste pero la crónica consideró a Berreta el verdadero triunfador. Ha hecho algunos esfuerzos por volver a su mejor forma. Esta noche se verá si lo ha conseguido.

Freites, su adversario, es un hombre fuerte, de recio punch y largo reach. Sus últimos combates son dos derrotas: una por puntos frente a Martín Gómez y otra por k. o. en el tercer round frente al francés Pegazzano.

Los matches serán todos a diez rounds de tres minutos. Las cuatro reuniones de la primera rueda, se realizará hoy, el 7, 14 y 21 de este mes.

Las grandes peleas de la actualidad



1o. George Cook hace retroceder a Paulino hasta su rincón. — 2o. Un momento interesante del match Lewis-Brown. — 3o. El boxeador español Paulino Uzkudun, que aguantó los doce rounds a George Cook, perdiendo por escaso margen de puntos. — 4o. Lewis envía una izquierda que produjo efecto a Brown. — 5o. Lewis perdió una izquierda que hábilmente supo esquivar su contrincante

En el mes de julio próximo pasado, se celebró, en Londres, en el Royal Albert Hall, un grandioso festival de boxeo, en el que, como número de fondo, se celebró el mater Kid Lewis y Johnny Brown, por el campeonato europeo de peso welter en el que venció Kid Lewis.

El match de semifondo estuvo a cargo del boxeador español Paulino Uzkudun y el australiano George Cook. Paulino es un pegador formidable y causa una impresión inmejorable, lástima grande que sus escasos conocimientos boxísticos lo hicieran perder el match por escaso margen de puntos. La pelea entre Paulino y Cook — según dicen las crónicas — fué la más impresionante de las celebradas en los últimos tiempos.

El Congreso Púgil Club realizará hoy un festival

Esta noche a las 21 se celebrará en el Congreso Púgil Club un festival de boxeo con el siguiente programa:

Luis A. Neno, del C. S. Juventud, 51 kilos v. C. Casanovas del mismo club, 45 kilos, match a 4 rounds.

Miguel Moreno, del C. Urquiza, 51 kilos v. Fernando Garton, libre, 51 kilos, match a 5 rounds.

Manuel Espíndola v. E. Acevedo, exhibición de 5 rounds.

José Lagomarsino (futuro adversario del campeón Guzmán) v. V. de la Berga, exhibición de 5 rounds.

Carlos Pozzi, del C. P. Club, 60 kilos v. José Negro, del B. C. G. Paz, 57 kilos, match de 5 rounds.

Angel Bravo v. A. Casanovas, match de semifondo, a 5 rounds.

Alcides Roussel, del B. C. G. Paz, 58 kilos v. Armando Ginesta, del C. P. Club 59 kilos, match de fondo a 5 rounds.

En este festival se hará entrega de las medallas a los ganadores de los festivales anteriores.

Besares acepta el reto del profesional Dolce

En vista del interés que presenta el señor Constanzo en hacer pelear a su pupilo Ricardo Dolce, el profesional Modesto Besares acepta el recto por intermedio de CRITICA en las condiciones que entederán entre los boxeadores. También recuerdo al manager del profesional Júpiter Kid si acepta el match con Modesto Besares con su pupilo o a qué proviene ese silencio.

Oportuna aclaración

Hace unos días apareció la performance del campeón de Coronel Suárez Ramón J. Vázquez, en la que contaba en su haber como una pelea ganada por k. o. al tercer round al actual campeón novicio peso liviano del Río de la Plata, Mayorico González, siendo esto improcedente por cuanto el mencionado señor Vázquez ha efectuado simplemente una exhibición con mi pupilo en esta localidad; por otra parte Vázquez pertenece a la categoría welter y González a la de peso liviano. — A. M., manager.

Sobral peleará con Miller en el local del Buenos Aires Boxing Club

El match que disputarán los profesionales Enrique Sobral, uruguayo, que se encuentra desde hace un tiempo entre nosotros después de una larga jira por Bolivia, Perú, etc., y Tomás Miller, pugilista de color, conocidos por los aficionados, tendrá lugar en el local del Buenos Aires Boxing Club, situado en la calle Sarmiento 1136.

El citado match fué suspendido en varias oportunidades porque debiendo haberse realizado en el estadio del Luna Park, se suspendió porque la comisión de box prohibió todos los espectáculos al aire libre. Sobral se entrena con intensidad para encontrarse el día de la pelea en óptimas condiciones.

En otra oportunidad daremos detalles completos del programa que se confecciona con sumo cuidado.

Como se pide

El aficionado Juan Cheble nos escribe:

"El domingo 27 ppdo., me encontraba yo como espectador en el Núñez Boxing Club, en el que se realizaba un festival de box, patrocinado por el Palermo Boxing Club, haciéndoseme la propuesta por intermedio de un miembro de dicha institución, que en vista de que varios aficionados que se habían comprometido a pelear, no habían concurrido, se me pidió a mí que hiciera una pelea, cosa que me negué por estar fuera de training; pero en vista de los insistentes ruegos de este señor, accedí, pero cual no sería mi indignación y sorpresa al ver que mi adversario, E. Abate, después de no presentarme pelea, no hacía otra cosa que darme golpes prohibidos, hasta que al final del último round, no pudiendo soportar más los fuertes dolores producidos por los golpes bajos que me propinó, caí desvanecido, lo cual dió lugar a que interviniera el comisionado municipal el que constató la existencia de los golpes prohibidos.

El señor E. Abate me pidió si le quería conceder la revancha, a lo que no tengo inconveniente en acceder siempre que sea un poco caballero y más deportista, no dando sus acostumbrados golpes prohibidos. — Juan Cheble."

Un match postergado

Entre los aficionados Herman Dancssi y Alberto Esterlus se había concertado un match para celebrarse el 16 de julio ppdo., el que no se realizó por encontrarse enfermo el aficionado Herman.

En vías de completo restablecimiento comunica dicho pugilista que está dispuesto a medirse con Esterlus el 16 del corriente. Contestar por intermedio de CRITICA.

Un campeón de la armada desafía

Julio Domingo Piñero, campeón de la armada, de la categoría pluma, desafía al campeón del acorazado aGribaldi a un match de box en las condiciones convenientes para el desafiado. Contestar a CRITICA.

Percival Murray pide la revancha a Víctor Calella

Percival C. Murray desearía nuevamente tener un combate-revancha con el profesional rosarino Víctor Calella, por no estar conforme con el final de la pelea que en Rosario sostuviera hace unos días con el citado profesional.

Murray quedó fuera de combate en el segundo round a causa de haber golpeado en un knock-down con el occipital sobre el piso del ring y de haberse resentido con el golpe, porque el piso del ring del Rosario Boxing Club no está en condiciones para realizar peleas sobre él.

Ya con anterioridad los profesionales Pellegri y Viotti se han quejado de las malas condiciones del ring de dicho club, al que le falta el fieltro suficiente debajo de la lona para evitar accidentes como el que le sucedió al profesional Murray.

Si Callela acepta medirse nuevamente con Murray, conteste a CRITICA.

Inauguración de un nuevo club boxístico

Con fecha 14 de junio último se fundó en esta capital un nuevo club que se dedicará a los deportes en general y especialmente al boxeo.

La nueva institución tiene su local en la calle Bolívar 1814 con un amplio local al aire libre con un gimnasio completo para entrenamiento y una cancha para pelota a mano.

Para el 6 de agosto próximo dicha flamante entidad ha organizado un festival de boxeo en el que intervendrán socios del club con el siguiente programa:

Miguel Martínez v. E. San Martín, (mínimos); Carlos Rampini v. R. Rampini (exhibición), Alberto Cazenave v. J. Lipretti (gallos), Carlos Benavidez v. L. Aceval (gallos), Mariano Elizegui v. C. Bengoa (medianos).

Noticiario del Box

EL CAMPEON HUMBERTO GUZMAN VENCIO ANOCHE POR PUNTOS A AMADOR FABRA

EN UNA LUCHA REÑIDA GUZMAN SE IMPUSO A FABRA POR SU JUEGO MAS INTELIGENTE Y SU MAYOR EXPERIENCIA DEL RING

El combate fué lucido y contemplado con interés por los espectadores. — Se realizaron reñidos preliminares

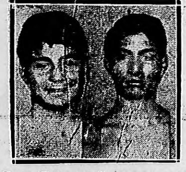
Como se había previsto, el combate que anoche sostuvieron en el ring del National Sporting Club los peso gallo Humberto Guzmán, chileno y Amador Fabra, español, resultó una lucida exhibición de boxeo. No llegó, sin embargo a alcanzar



Cosentino y Lencinas, que hicieron una reñida preliminar

las proporciones de brillantez que lograron Kid Francis y Guzmán en los dos encuentros que sostuvieron y Fabra se mostró inferior a cuando peleó en el Luna Park con D'Agostino.

En aquel encuentro, el pugilista español halló siempre la mejor manera de contrarrestar la acción de su contrario. Anoche, en cambio, pareció por momentos desorientado y sin saber qué táctica y qué golpes adoptar. Empleó muy poco la izquierda, a pesar de que cuando lo hizo le dió excelentes resulta-



Pepe y Pértica, que disputaron un match reñido y equilibrado

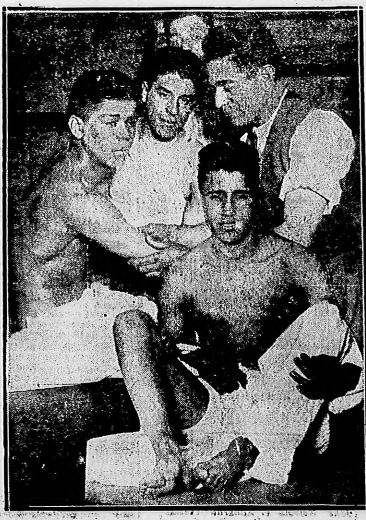
dos. Jugó sus brazos en gancho, sin intentar golpes largos, que le hubieran podido resultar eficaces. Es decir, que teniendo delante un boxeador que peleaba en "ou - fighting", evitando inteligentemente la media distancia y la lucha de cerca, hizo su juego a base de golpes en una distancia en la que su contrario no se colocaba casi nunca. Desaprovechó así lamentablemente su mayor reach y su mayor punch.

En cuanto a Guzmán, combatió anoche inteligentemente. Supo aprovechar todas las buenas ocasiones y demostró en cada una su mayor experiencia boxística. En su guardia bien perfilada y cerrada, no dejó a Fabra blanco donde éste pudiera iniciar un ataque con eficacia y aprovechó la iniciativa del contrario para intentar sus golpes. Evitó cuidadosamente la pelea en media distancia.

El combate—

Inició el ataque Fabra, con cierta violencia, no bien comenzó el primer round. Gumán retrocede y se defiende contragolpeando de izquierda. Se cambia a mitad del round una violenta izquierda de Guzmán y una derecha de Fabra. La segunda vuelta fué favorable al chileno, que pegó golpes más precisos, evitando siempre los cambios de golpes. En el tercer round, Guzmán ensaya con buen resultado un swing de izquierda abajo, que repite en todo el round, llevando la iniciativa y obligando a Fabra a una acción completamente defensiva. En el round siguiente, la pelea vuelve a equilibrarse y Fabra golpea arriba en el in-fighting. Bloquea la izquierda de Guzmán, que agarra de cerca los guantes del español. La quinta vuelta es pareja. En el comienzo de ella ataca Fabra y entra varios cross. Luego ataca Guzmán y el adversario se coloca en la deefnsiva, bloqueando bien, pero sin poder evitar todos los golpes que se le dirigen. En la sexta vuelta, los contendores se mantienen frente a frente, sin cambiar de lugar, saliendo y entrando en distancia. Guzmán prepara un ataque y lo lleva a cabo sin que la acción de Fabra le impida en ninguna forma esa tranquila preparación. Sin embargo, la vuelta es algo favorable a Fabra. Desde el séptimo round, la lucha se decide francamente a favor de Guzmán, que en esa vuelta entra izquierdas y derechas que hacen sangrar al español, quien siente el castigo. El chileno sigue su eficaz acción en el round siguiente. En el noveno hay un espectacular cambio de golpes, del que ninguno saca visible ventaja, pero que indudablemente conviene a Fabra por su mayor punch. La vuelta es bastante equilibrada. En la última, Fabra no apura la lucha y Guzmán, que no tiene por qué hacerlo, hace su juego inteligente y sereno, volviendo a sacar ventaja.

Obtuvo así el campeón chileno, una victoria de mérito, demostrando poseer junto a sus reconocidas virtudes, una experiencia boxística completa.



El campeón chileno sudamericano Guzmán, que anoche consiguió una buena victoria; antes del combate y su vencido adversario, Amador Fabra

Los preliminares—

Codino v. Giordano. — Poco académico pero reñido fué este encuentro. Ambos aficionados pelearon agotados desde el tercer round. La lucha muy equilibrada, no daba ninguna ventaja a Codino, a quien, sin embargo, el jurado otorgó el triunfo.

Juan Lencinas v. F. Cosentino. — El campeón novicio rioplatense, Lencinas, se encontró anoche con un adversario peligrosísimo por el poder de su punch. Con un juego a base de contragolpe y cambio de guardia, Cosentino esquivó y dejando por completo la iniciativa a su adversario. En la segunda vuelta, entró un preciso directo de derecha al mentón y derribó a Lencinas, que se incorporó en seguida y sufrió un nuevo knock-down mediante un preciso uno-dos, colocado en el estilo del campeón Héctor Méndez. Sin embargo, Lencinas se incorporó y dando muestras de un gran coraje y vitalidad atacó violentamente. En los rounds siguientes continuó en la ofensiva con eficacia. Tenía una indudable ventaja de puntos, pero el



Los semifinalistas Schiaraffia y Teglia, que hicieron un buen encuentro, bastante equilibrado

jurado declaró el match draw, dando tal vez demasiada importancia a los k. d. de Lencinas.

J. Pepe y G. Pértica. — Por escaso margen y en una lucha poco lucida, se impuso Pepe a su adversario.

Emilio Asís v. A. Tognetti. — El campeón cordobés Asís, se encontró en Tognetti un adversario terrible por su constante incansable acometividad, que le dió ventaja en los tres primeros rounds del encuentro. En el cuarto, Asís logró entrar algunas derechas y arrestó bien de izquierda y el último le fué más netamente favorable, conmoviendo a Tognetti. Sin embargo, este tenía ventaja. El jurado, a pesar de ello, falló draw.

Schiaraffia v. Teglia. — Como match final hicieron un reñido y buen encuentro esos aficionados. El fallo favorable a Teglia fué injusto, pues la iniciativa y el mayor número de golpes eran de Schiaraffia, que indudablemente boxeaba menos que su contrario.

ANGEL RODRIGUEZ INICIO AYER SU ENTRENAMIENTO

JOHNTON GONZALEZ PROSIGUE SUS EJERCICIOS EN L'AIGLON

El campeón sudamericano Angel Rodríguez inició ayer tarde, a las cuatro, sus ejercicios de adiestramiento para el match uqe el 16 sostendrá con el campeón chileno Johnton González.

Al Boxing Club Buenos Aires, donde Angelito se entrena, concurre bastante público a presenciar el training del campeón y el de los profesionales Luis Galtieri, Pedro Posse Thista y otros más que hacen guantes con Rodríguez.

En los rounds de punching bag, punching ball, cuerda y guantes, demostró el púgil uruguayo que debe de dedicarse a un training severísimo para subir al ring en perfectas condiciones de agilidad y destreza, que sin duda ha de conseguir rápidamente, intensificando su adiestramiento. Todos los rounds los ejecuta Rodríguez con mucho entusiasmo, factor que sin duda le ha de ayudar bastante en la ardua tarea de vencer al campeón chileno González.

Johnton, por su parte, también se entrena a diario en L'Aiglon, ante un crecido número de espectadores, quienes día a día comprueban el progresivo adelanto de Johnton, distanciando mucho de ser aquel púgil que vimos cuando peleó con Alejandro Trías.

En sus rounds de guantes, González trata de forzar su bloqueo y su agilidad.

En la mañana hace ejercicio de "road-work" no olvidándose de practicar un ejercicio muy conveniente y al que Johnton le tiene mucha confianza para acostumbrar a que la vista sea extremadamente perspicaz.

Consiste este ejercicio en coolcar las manos en la espalda, si pueden ser atadas mejor, y en esa portura bloquear los golpes que a la cabeza y al cuerpo le dirija un sparring partner.

Este es seguramente un ejercicio que sólo hombres excepcionalmente fuertes como Johnton González pueden practicar con éxito, ya que recibe a veces buenos golpes que le han sido imposible evitar.

Por los ejercicios de ambos próximos contendores y por el entusiasmo que ponen en sus ejercicios de entrenamiento, se puede anticipar que el match del 16 será una de las peleas que harán época.

Pellegri y Loza pelearán hoy en Rosario

Andreotti y Kid Verner harán la de semi-fondo

El Boxing Club de Rosario realizará hoy por la noche, una velada pugilística, en la que se medirán los conocidos profesionales Américo Pellegri, rosarino, y Ramón Loza, uruguayo.

El match de semifondo estará a cargo del profesional Kid Verner, suizo, y Andreotti, rosarino, ambos pertenecientes a la categoría liviano.

Roberto Delfino está completamente restablecido

El profesional Roberto Delfino ha comenzado su entrenamiento con todo entusiasmo, después de haber sufrido un penoso contratiempo en su mano derecha, que lo ha tenido alejado de las actividades del ring durante unos meses.

Ahora seguirá entrenándose con toda regularidad para realizar una pelea que está tramitándose y que en breve daremos a la publicidad.

Continúa la inscripción del campeonato santafecino de aficionados

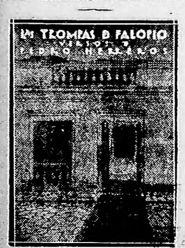
Con amplio éxito continúa realizándose la inscripción de aficionados de la provincia de Santa Fe, cuya realización será breve, bajo los auspicios de la Federación Argentina de Box.

Las inscripciones terminarán el 10 del corriente, habiéndose establecido dos categorías: novicios y veteranos.

Los campeones del año pasado disputarán las finales en veteranos.



EL LIBRO DEL DIA



Las trompas de Falopio versos de Pedro Herreros

Pedro Herreros, el poeta de "Buenos Aires grotesco", ha dado a la estampa un haz de versos que han florecido al margen de la prostitución. Es un libro raro, en el cual resaltan con sus crudos colores los rasgos de un mundo faunesco. En él se nos habla de "La polaca", de "La morocha", de "La gallega" y de toda esa casta de hombres que han de ir a saciar su sed a esa casa ambigua que se delata a los transeuntes con un olor a toallas sucias, a polvos baratos y fementidos menjurges.

El autor se ha divertido bajando a los infiernos del vicio, a las fuentes de la miseria y la muerte, a esas callejuelas de barrio pobre,

"en que triunfa la sífilis y estraga la (morfina
en un foco terrible de miseria y neurosis.")

Es un libro el de Herreros, que causa un poco de asombro... Las impresiones de unos largos paseos por el mundo del mal han cuajado en versos sencillos que, a veces, se complican en una emocionante belleza, como en los que llevan por rótulo "A una árabe". De esa composición, escrita bajo la égida de Baudelaire, son estos pareados preciosos:

"Una noche de tantas, de tedio y de amargura,)
me fué dado gustar su soberbia hermosura)
Oh, la magnificencia de sus egregios senos)
hermosos, abrasados, túrgidos y morenos.)
Unos senos magníficos con dos negros pezones,)
modelados, sin duda, para amansar leones...")

¿Bueno? ¿malo? ¿moral? ¿inmoral? En las cosas del arte sólo debemos atender a lo que significa belleza. El arte está o debe estar por encima de la pornografía de los unos y de la estulticia de los de enfrente. El arte es sagrado hasta cuando representa la monstruosidad de Priapo. En arte no hay más pecado que el de la falta de arte. El desnudo, el naturalismo, la audacia, son puros como la desnudez de aquellos muchachos que, en los días de Grecia, se mostraban al sol como estatuitas de ámbar.

Si en ese libro hay composiciones subidas de tono, seguro que el lector ha de perdonarlo al poeta, en gracia a la emoción que resplandece en la obra. El autor no hace la apología del vicio, sino que nos lo presenta tal cual es, feo, vulgar, suicida. No hay más que leer lo que el autor ha querido escribir a modo de "Frontispicio" en el libro de que acusamos recibo: "La prostitución es la afrenta más ignominiosa y sucia que pesa sobre el alma y sobre el cuerpo la envilecida humanidad."

¿Qué más? El lector haría mal horrorizándose ante el dibujo de la portada. Eso no es más que un lindo dibujo, en tanto que lo infernal y lo bello también están en la extensión de las noventa y cuatro páginas de que consta el libro que el poeta ha querido tirar a la curiosidad de los monos.

Después de todo, bueno será pensar con Baudelaire, que "lo que no es ligeramente deforme, tiene un aspecto de cosa insensible; de donde se deduce que la irregularidad, es decir, lo inesperado, la sorpresa, el asombro, constituyen una parte esencial y característica de la belleza".

EL DR. CASIMIRO FUNK, DESCUBRIDOR DE LA VITAMINA NOS HABLA DE SUS SORPRENDENTES RESULTADOS PRACTICOS

El mejor preventivo para la alimentación insuficiente, obtenido de la cáscara de arroz, de la levadura y de la leche

En la vitamina, el Dr. Funk encontró factores antiberiberi, antirraquíticos y antiescorbúticos, que curan específicamente

(De nuestro corresponsal especial Sr. León Kibrik)

De las instituciones científicas con que cuenta Polonia es el Instituto Bacteriológico la más importante. Situado en las afueras de la ciudad, en un sitio propicio a la investigación, este centro de altos estudios congrega en su seno a los más ilustres representantes de la ciencia polaca. Si bien es cierto que no goza de una popularidad fácil, a la que tampoco aspira, el Instituto Bacteriológico ha llegado a disfrutar de un justificado renombre no sólo entre aquellos que se dedican a las ciencias biológicas en Polonia sino también fuera del país. El crédito científico de la institución ha sido acrecentado últimamente por la presencia del doctor Casimiro Funk, universalmente conocido por su descubrimiento de la vitamina, gracias al cual figuró entre los candidatos al premio Nobel.

El Instituto Bacteriológico fué creado en el año 1918, bajo la dirección del doctor Raichman, representante de Polonia en la sección sanitaria de la Liga de las Naciones, y cuenta con ocho secciones: administrativa, bacteriológico-diagnóstica, epidemiología, preparación de vacuna, preparación de suero, inoculación de vacuna contra la viruela, sección Pasteur contra la rabia y Escuela de Higiene (creación reciente). En el edificio del instituto están instalados, además, una sección para la investigación de los sueros, cuyo director es el doctor Hirschfeld, y el instituto de farmacología, dirigido por el doctor Weil. La Escuela de Higiene, que se construye actualmente con los recursos, donados por la Fundación Rockefeller, constará de cuatro secciones, que serán igualmente mantenidas por dicha fundación: la de higiene, estadística, ingeniería sanitaria y la de química y bacteriología. Su director es el doctor Wroblenski.

El director actual del Instituto de Bacteriología, en sustitución del doctor Raichman, que, como ya queda dicho, se encuentra en la Liga de las Naciones, es el doctor J. Celarek, que está a cargo también de la sección preparación de suero. Hombre joven y lleno de energía el doctor Celarek, que ha visitado todas las instituciones similares de Europa y América del Norte, ha podido organizar el de Varsovia de acuerdo a los últimos adelantos y, secundado por elementos de verdadero valer, pudo llevarlo al grado de perfección de que ahora disfruta.

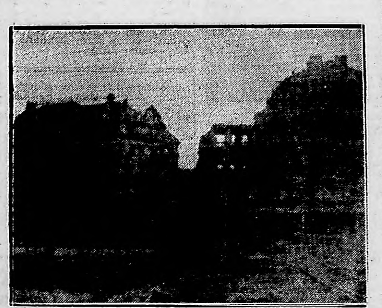
Las cinco filiales con que cuenta el Instituto en Lublin, Cracovia, Lemberg, Lodz (el Manchester polaco) y Torn se ayudan eficazmente en los diagnósticos epidémicos. Después de la guerra se ha trabajado mucho en el sentido de combatir el tifus exentemático, la cólera, la disentería, el tifus abdominal (tifoidea) y la viruela. En el Instituto de Varsovia se hacen todas las vacunas y sueros conocidos contra dichas epidemias y, según lo afirma su director, son los mejores que se conocen. Gracias a su perfección, fueron solicitadas en abundantes cantidades por Grecia, durante la guerra que sostuvo con Turquía.

—Los sueros que se preparan en este instituto, me dijo el doctor Celarek, contienen hasta cerca de cinco mil unidades por centímetro cúbico, debido al procedimiento que empleamos; también usamos el método Krauss-Sordelli, pero sólo en los sueros débiles.

Doctor Casimiro Funk

Después de haberme explicado detalladamente el funcionamiento de las diversas secciones del Instituto, el doctor Celarek me invitó a que visitara la sección en que se prepara la insulina.

—La preparación de la insulina se instaló este año, gracias a una donación de Rockefeller, consistente en 5000 dólares. Su director es el profesor Funk.


Edificio del Instituto de Bacteriología

En las experiencias de ensayo se obtuvo un producto muy activo, el clorhidrato de insulina. En esta sección y en compañía del doctor Funk, trabaja activamente en problemas muy interesantes el doctor Juan A. Collazo, de Montevideo.

No sin cierta emoción me encaminé al laboratorio del doctor Casimiro Funk. Totalmente profano en la materia, conocía de la vitamina únicamente lo que había leído en los diarios a raíz de su descubrimiento, y aún el recuerdo de esto era ya vago. Lo único que sabía era que las ideas del doctor Funk se discutían cada vez más apasionadamente y que su difusión era cada vez mayor. Pero todo esto, ¿era acaso bastante para sostener una conversación con el sabio? Cuando me hallé en su presencia recobré todo el ánimo. Tenía frente a mí a un hombre encantadoramente modesto, cuyas maneras democráticas y modales sencillos hacían contraste con la pedantería tan difundida entre los profesores universitarios de la Europa central. Acompañado del doctor Collazo, el profesor Funk me recibió en su gabinete con una amable sonrisa, y cuando supo el motivo de mi visita se prestó gentilmente a la entrevista.

—Su descubrimiento de la vitamina ha despertado en Sud América, y, sobre todo en la Argentina, el mayor interés. Entre los médicos y los que se dedican a la bioquímica se estudia mucho todo lo relacionado con la vitamina. ¿Podría usted proporcionarme algunos datos para CRITICA, acerca de su descubrimiento?

—Con el mayor placer—em contestó el doctor Funk. E inmediatamente me refirió los antecedentes del descubrimiento.

"En 1911, hallándome yo en el instituto Lister, de Londres, he tenido ocasión de oir la referencia que hacía el doctor Draddon, recientemente llegado de la India, acerca de la extensión del Beriberi (enfermedad avitaminosa) en aquel país. Habló de la situación de las poblaciones que se alimentaban con arroz pulido, las que se curaban con la cáscara de este cereal. La opinión dominante entonces era que la cáscara tenía efectos antivenenosos contra los venenos existentes en el arroz pulido. La literatura médica actual ha demostrado que no se trata de antiveneno, sino de la falta en el arroz pulido, de un elemento químico necesario para su utilización. Se trataba de una carencia, que los franceses llaman enfermedad.

"En las primeras investigaciones, continuó diciendo el doctor Funk, pudo comprobarse ya que las substancias que faltaban en el arroz pulido no eran una albúmina, ni tampoco un fermento, puesto que era resistente a las altas temperaturas y al tratamiento químico.

"En 1911, más todavía en 1912, publiqué los primeros trabajos refiriendo que había podido obtener de la cáscara de arroz, de la levadura y de la leche una fracción cristalizada que, en cantidades de uno a dos miligramos, curaba una paloma agonizante de Beriberi, en el término de dos o tres horas. Fué entonces que creé la teoría de la vitamina y de la avitaminosa, dando nombre a ese factor desconocido. Ya en 1912 afirmé que había por lo menos tres clases de vitaminas, correspondiente, la 1a. a un factor antiberiberi, la 2a. a uno antirraquítico, y la 3a. a uno natiescorbútico, las que curaban específicamente dichas enfermedades.

"Desde el primer momento tuvieron esos descubrimientos un gran significado práctico para prevenir las enfermedades de la alimentación insuficiente. El actual desarrollo de la vitamina es algo gigantesco, siendo los puntos fijos de nuestros conocimientos 5 vitaminas. Las dos nuevas desempeñan un gran rol durante el período de la lactancia, especialmente la vitamina D, aislada de la vitamina B, sin la cual no pueden crecer las culturas de levaduras y de bacterias.

"El interés considerable suscitado por el descubrimiento de las vitaminas se explica por la repercusión inmediata que tiene sobre los problemas de la vida diaria y por su aplicación en la práctica. El conocimiento de las vitaminas nos permite indicar en qué debe consistir la alimentación de la mujer embarazada, de la criatura y del niño; cómo asegurar la conservación de los dientes, teniendo en cuenta las investigaciones modernas; qué relación existe entre la alimentación y la fecundidad de la raza humana, etc. Por su amplitud, estas aplicaciones nos dan una idea justa de la importancia práctica adquirida por el nuevo descubrimiento."

Pregunté luego al doctor Funk cuál era su misión especial en Varsovia y si permanecería mucho tiempo todavía en la capital de Polonia.

—He venido aquí con el objeto de introducir en la Escuela de Higiene, en construcción, cuyo edificio quedará pronto terminado, las nuevas doctrinas y la práctica de la nutrición. Pienso quedar en Varsovia todavía un par de años, y durante ese tiempo me dedicaré a un trabajo de significado práctico, que consiste en investigar especialmente todo lo relacionado con la alimentación de la primera infancia. Además, trabajaré en la preparación de la insulina para la población, de la que gran parte es diabética. Actualmente estoy empeñado en la segunda parte de mi investigación científica, que consiste en el estudio de la influencia de la alimentación sobre la tuberculosis y en el aislamiento de las distintas vitaminas comprendidas en la levadura y en la cáscara de arroz, su fisiología y el parentesco entre las hormonas y vitaminas, especialmente la relación entre la insulina y la vitamina. Para ello cuento con institutos bien preparados.

La conversación recayó luego sobre la Argentina, de la que el sabio profesor habló con honda simpatía; se refirió a los progresos de la ciencia argentina, especialmente de la bioquímica, y se mostró extrañado de que se haya dejado partir al sabio bacteriólogo Dr. Krauss, que tantos servicios prestó al país. Por último, mostró deseos y la esperanza de visitar nuestra República.

León KIBRICK.

Varsovia, junio de 1924.

Correo con el público

A Vicente González. — Diríjase por por carta o personalmente al servicio aeronáutico del ejército, Hurlingham, estación Palomar; o si no a la escuela de aviación de la Sociedad Aeronáutica Italo Argentina. Castelar, Ituzaingó. En dichas escuelas le darán un folleto con todas las condiciones de ingreso.

A Mauricio Rollano. — En esta capital el disparo de bombas de estruendo está prohibido, bajo pena de multa de 15 pesos por cada bomba. Como es natural, esta penalidad no se hace efectiva a los diarios ni menos para con CRITICA, pues únicamente hacemos uso de ellas para anunciar una noticia sensacional.

Apareció el No. 36 de la Revista Agrícola editada por el F. C. C. A.

Acaba de aparecer el número 36 de la revista agrícoia editada por la empresa del F. C. C. A. con motivo de la nueva zona agrícola, inaugurada recientemente, en la provincia de Santiago del Estero.

La empresa, interesada en fomentar la agricultura en esa provincia y con el objeto de que los colonos dispongan y tengan a su alcance una guía práctica para llevar a cabo los cultivos en esa importante zona de la República ha resuelt opublicar esta revista preparada por el Departamento de Fomento Rural, entendiendo que ella condensa los resultados de la observación local, como también la experimentación metódica de la práctica agrícola extensiva en los últimos cinco años. La revista se distribuye grautitamente por lo cual los colonos pueden solicitarla al directorio local, calle Bartolomé Mitre y 25 de Mayo, en la seguridad de que en ella encontrarán una información bastante exacta y completa de lo que es el nuevo emporio de riqueza, que viene incorporándose, paulatinamente, a la economía nacional. Trae la revista 79 fotografías ilustrativas, de gran valor yse compone de 120 páginas de un selecto material de lectura que interesará, no hay duda, a todos los agricultores que la soliciten.

La dirección, es bueno hacer notar, no ha puesto reparos para presentarla en condiciones insuperables.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

"HOMBRES DE HIERRO, MUJERES DE SEDA"

Hoy se estrena esta película de Rex Blah

En los cines centrales estrena hoy la Corporación A. Americana una película cuyo argumento fué escrito por el conocido Rex Beach y en la que interviene un conjunto de actores destacados, tales como Milton Sells, Noah Beery y Wallace Mac Donald.

El argumento de esta película es poco más o menos el siguiente:

En el muelle de Unalaska, Roy Glennister se embarca con Helen Chester para el río Yukón, en donde los buscadores de oro son más abundantes.

Roy lleva una misión secreta que consiste en descubrir y hacer prisionera a una terrible banda de cotrabandistas y ladrones que opera en aquellos ricos lugares.

Miles de contratiempos se oponen a los legales proyectos de Roy, una vez que llega a su posesión minera. Dos poderosos enemigos están a punto de vencerle. Son ellos Alex Mac Namara y el juez Stillman, este último, tío de Helena Chester, con quien están en connivencia para despojar a Roy Glennister.

La adhesión de Helena a quien Roy ama entrañablemente, es por completo falsa y esto lo descubre Cherry Malotte, una antigua novia de Roy, quien también ha idó al Jukón en busca de fortuna.

Después de interesantes peripecias, Helena llega a darse cuenta del vil papel que desempeña cerca del hombre que la ama y esto viene a decidir la situación existente entre Roy Glennister y los despojadores.

La ación emocionante de la película que nos ocupa, viene a definirse en los últimos actos, cuando Roy se encuentra cara a cara con Mac Namara, su enemigo, a quien vence después de una pelea encarnizada y tremenda, que constituye la parte de méritos más sobresalientes en esta película.



Un aspecto de la pelea final entre Roy Glennister y Mac Namara

SE ESTRENA HOY "PRESTEME SU MARIDO"

Alina Stockton y Jennie Mac Donald son amigas desde la niñez y su amistad ha ido estrechándose con el tiempo, pese a la diferencia de clases que se interpone entre ellas.

Alina, cuya existencia transcurre en los deslumbrantes salones aristócratas adquiere en ellos hábitos de frivolidad que echan sobre su reputación sospechas no siempre justificadas. Siguiendo los consejos de su amiga, Jennie acude un día a una fiesta social. Pero herida en sus sentimientos más íntimos por el desprecio de que la hacen objeto algunas asociadas que conocen la modestia de su cuna, abandona los salones del club. Esta circunstancia es aprovechada por Henry Seton, un joven distipado que con falsos pretextos logra conducirla a su casa. El drama cobra aquí sumo interés. El padre de Jennie, cuya vida se rige por hábitos inalterables y religiosos sabe que su hija está en la casa de Seton y se dirige allí para vengar la afrenta. Alina comprende entonces el peligro y, cuando el anciano Mac Donald llega encuentra a ésta donde creyó encontraría a su hija.

Doris Kenyon, David Powell, Violet Mersereau, J. Barney Sherry, Dolores Casinelli, Burr Mc Intosh y Helen D'Algy intervienen en el reparto de este interesante drama social.

LA EXCLUSIVIDAD DE "CRIOLLO VIEJO"

Tylca Film nos comunica que ha vendido la exclusividad de su primera producción "Criollo Viejo" para la zona norte de la República y para Bahía Blanca.

De la exclusividad para Rosario se hizo cargo el señor J. Oscar Bode y la de Bahía Blanca fué adquirida por los señores López Monso y Néstor E. Julio.

"LOS MISTERIOS DEL TURF ARGENTINO"

Se terminó de filmar

Con Manolita Poli de protagonista, Totón Podestá, Luisa Olivella, Arturo Sánchez, Adolfo de Torres y Augusto Gosalbes, acaba de realizar la Buenos Aires Film una cinta en la que se revelan los mil secretos de la vida del turf, novelizados en una forma interesante.

La citada empresa nos comunica, que a mediados del mes en curso efectuará en el Select Lavalle la exhibición privada de la película que nos ocupa y la que ha despertado expectativa entre los cinematografistas.

"EL LADRON DE BAGDAD", UN CUENTO ARABE DE SINGULAR INTERES

Como hemos venido informando, próximamente se estrenará una película de Artistas Unidos en la que ha intervenido Douglas Fairbanks como principal protagonista y que está basada en el siguiente cuento de "Las mil y una noches":

Hay en la bella y legendaria Bagdad un vagabundo que se pone a robar y en esta delictuosa industria demuestra tal habilidad, que logra burlar a los mercaderes y a los jueces. Un buen día el ladrón de Bagdad — que está interpretado por Douglas Fairbanks — intenta penetrar en el palacio del Califa, y no obstante valerse de una ingeniosa estratagema, poniéndose a la cola de un cortejo de príncipes, tropieza con las enormes lanzas de los mercenarios, que le obstaculizan la entrada. Entonces utiliza la cuerda mágica que, tirada al aire, se mantiene verticalmente con la firmeza del acero y penetra en las amplias habitaciones del palacio.

El ladrón quiere robar, y pone en juego todas sus argucias para apoderarse de un maravilloso tesoro, burlando la guardia de los eunucos; pero entonces ve a la princesa que duerme, y sintiéndose tocado por el dardo sutil del divino arquero renuncia a su codicia de riquezas materiales, porque le parece que la esperanza del amor llena su corazón como un tesoro inapreciable.

Sucede luego que llegan de la India, de Persia y de Mongolia, linajudos príncipes como pretendientes de la hija del Califa, y en vista de eso, el ladrón se transforma en el príncipe de las Islas de los Mares y de los Siete Palacios y logra tocar antes que ninguno el rosal encantado, en el cual está el conjuro amoroso de la princesa ya que el que lo toque primero será el que se case con ella. Pero sucede que cuando se dispone a disfrutar de su triunfo, se descubre que es un vulgar ladrón, y entonces se le azota y se le arroja a un túnel del que logra huir.

Los otros príncipes disputan la mano de la princesa, y como ésta no quiere a ninguno, dice que se casará con ella aquel pretendiente que traiga el objeto o la joya más rara y maravillosa. Todos los pretendientes, y entre ellos el ladrón de Bagdad, recorren los caminos del misterio para encontrar un regalo milagroso. El príncipe mongol halla la manzana mágica que da vida a los muertos; el de Persia, la alfombra encantada que lleva a su dueño por los aires a todos los rincones del mundo, y el de la India el cristal prodigioso a través del que se ven todas las cosas que ocurren en la tierra. Por su parte el príncipe ladrón, después de realizar fantásticas hazañas y vencer a los monstruos más terribles, consigue el cofre de las venturas en la cual hay unos polvos que, al ser arrojados se transforman en lo que desea su dueño.

Llegan los príncipes al palacio del califa y cada uno muestra las rarezas que ha encontrado, pero al fin no se ponen de acuerdo y el mongol, que es un traidor consumado, habiendo llenado la ciudad con soldados vestidos de sirvientes, se apodera del palacio y quiere llevarse a la princesa. Mas cuando esto ocurre, el príncipe ladrón es avisado por su hada protectora y viene desde el desierto montado en un blanco caballo aéreo. Llega a Bagdad y arroja los polvos de su cofre, haciendo surgir ejércitos innumerables que rodean a la ciudad, entran al palacio y salvan a la princesa.

Finalmente, después de haberse hecho cumplidamente justicia al avieso príncipe mongol, el ladrón de Bagdad, convertido en príncipe verdadero, y su bella enamorada, usando la alfombra mágica, parten, por el aire hacia las regiones de la felicidad y la ilusión.



Douglas Fairbanks pactó con Morris Gesst, administra "El ladrón de Bagdad" en Nueva York. Y aquí han quedado establecidas las gloriosas providencias de uno de los más humorísticos incidentes de la historia cinematográfica

LOS TRES BORGIAS

Tres nombres hay que ninguna persona de mediana cultura desconoce, Rodrigo Borgia, César Borgia y Lucrecia Borgia. Son los representantes de una generación hispánica, trasplantada a Italia. La leyenda les ha acusado de los crímenes más horrendos, pero ¿quén es capaz de distinguir la verdad de lo que ha creado la imaginación?

En la versión cinematográfica de "Lucrecia Borgia" se nos presenta a dos de los citados personajes, Rodrigo y Lucrecia, como personas de nobles sentimientos a los que la vida prueba duramente.

Sin pretender que los caracteres hayan sido como se les pinta en la película, debe reconocerse el interés de la interpretación que se da a la historia, interpretación que no es por otra parte arbitraria, pues responde a un citerio definido y apoyado en documentos históricos que aunque discutibles merecen ser tomados en cuenta.

Richard Oswald que ha realizado la película ha procurado producir una obra artística y humana y a juzgar por el éxito que ha obtenido en todas partes puede decirse que lo ha logrado.

La efemerides de hoy

Una extraña historia del rey Childerico

(3 de agosto de 481)



Lo sumamente trágico adquiere a veces, a través de tantos siglos, contornos netamente cómicos. Cuando los franceses recuerdan la historia de sus reyes merovingios, completamente bárbaros por los cuatro costados y que no hacen sino barbaridad en sus vidas respectivas, los acontecimientos que pueden servir para nosotros las más espeluznantes tragedias, tienen siempre su ribete cómico. De donde resulta que un Childerico, trágico personaje que se ha pasado la existencia mandando matar para que no lo mataran, es al mismo tiempo personaje de una opereta que se aplaudió con delicias en París en el siglo pasado.

Childerico no era cristiano, todavía. Vivió en el siglo V, muriendo en el año de 481, de regreso de una expedición guerrera. Los romanos seguían de señores dominadores, aunque nominales, del país de las Galias y sus generales entraban en acomodos más o menos políticos o impolíticos para asegurarse por lo menos el predominio. Así nada de extraño tiene que un general de Roma, aprovechando un lío formidable que se produce a consecuencia de una matanza de príncipes francos de la familia de Childerico, aproveche la hermosísima oportunidad para hacerse coronar rey por los propios francos. Este general se llamaba Egidio, por si los eruditos quieren enterarse.

Volvamos a nuestro Childerico. Era rey de los francos salios, o sea señor de una pequeña parte de Francia comprendida entre los ríos Somme y Loire y empieza a reinar en el año de 451.

El joven Childerico era hijo y heredero de Meroveo, fundador de la dinastía real de los francos, y verdadero origen de la monarquía en Francia. Childerico empezó a gobernar que era una maravilla, al decir de Gregorio de Tours, el historiador que nos ha trasmitido toda la chismografía referente a los reyes merovingios; pero sntiéndose joven, guapo y poderoso, se dedicó con tal fruición a los placeres y a las hermosas hijas de Eva, que al poco tiempo de gobierno, los francos se enteraron de que no era ni sombra de las virtudes militares y del valor guerrero de su señor padre.

Realizóse una grave reunión entre los principales guerreros francos para saber lo que debía hacerse con Childerico. Hubo una opinión porque se le diera muerte inmediata. Otros, menos radicales, se contentaban con aconsejar que le fueran cortados los cabellos al rape, afrenta que lo imposibilitaba para seguir sentado en el trono. Prevaleció, por fin, una idea más benigna por la cual se desterraba al rey a la Thuringia, en Alemania. Poco después, se produce, en una revolución de palacio, una matanza de familia en la que salieron asesinados hasta los niños. Es entonces cuando Egidio, el general romano, considera que las uvas están maduras y se hace coronar rey de los francos.

Los francos, cuando pasaron algunos años, y en vista de que no veían a su rey desterrado, empezaron a hablar bien de él. Siempre crece el prestigio de una persona cuando está lejos. Gestiones van y gestiones vienen, los jefes francos enviaron emisarios a Childerico para que se dignara regresar y tomar de nuevo las riendas del gobierno del país francos. El mismo Egidio, que veía su cabeza en pieligro en caso de un retorno de Childerico, le propuso el regreso, "asociándolo" al trono.

Cuando Childerico volvió, siendo aduladísimo por los mismos que le expulsaron años antes por el delito de ser mujeriego y calavera, aceptó lo de la "sociedad" con Egidio mientras se disipaban los peligros exteriores. Con su socio realizó algunas guerras afortunadas contra los pueblos enemigos y le daban una paliza tremenda a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Federico, rey de los godos, quedó en el campo de batalla y Childerico se llevó su cabeza, como recuerdo.

Childerico, lo primero que hace una vez que se ve consolidado en el poder y sin tener a quien temer en el momento en el exterior, es mandarle cortar la cabeza a su "socio" Egidio. En seguida, una pequeña matanza de nobles que habían conspirado contra él en otro tiempo, y asegurándose nuevas alianzas, trata de ensanchar sus fronteras haciéndole la guerra a los reyes francos del lado de Alemania. Parece que anduvo en muy buenas relaciones con los obispos católicos, pero no quiso convertirse. Decía que Santa Genoveva, que estaba de moda entonces, no era sino una "elfe", una sacerdotisa germana milagrosa.

Lo curioso es contar el matrimonio del rey Childerico ocurrido poco después de su vuelta a Francia, de regreso del destierro en la corte del rey de Thuringia.

Estaba un día en su palacio de Tournay Childerico, cuando se aparece Basina, la mujer del rey de Thuringia y le dice lindamente al joven franco que se venía a vivir con él y a ser su esposa.

—Por qué?, preguntó, extrañado Childerico, al verla venir de tan lejos.

—Porque no hay en el mundo otro hombre tan valiente como tú y si lo hubiera, te dejara para ir a acostarme con él. (Palabras textuales de los historiadores).

Basina y Childerico se casaron y—esto es lo más grave—pasaron su noche de bodas "en castidad y continencia absoluta". Existía entre los francos la creencia de que los recién casados que lograban dominarse en la primera noche, tendrían hijos "fuertes como osos y feroces como lobos".

El hijo de este matrimonio casto y extraño fué Clodoveo, el glorioso Clodoveo, verdadero fundador de la Francia de hoy.

Childerico murió en una expedición guerrera, en 481.

¿QUE SON LOS JUEGOS FLORALES?

SEGUN LOS RESULTADOS DE LA PRESENTE ENCUESTA, EN NUESTRO DIAS NO SON SINO UNA DE LAS TANTAS FARSAS SOCIALES CON QUE SE PRETENDE PROTEGER EL ARTE

NO PUEDEN TENER ARRAIGO PUESTO QUE INVARIABLEMENTE SE DESVIRTUAN POR SI MISMO AL REEMPLAZAR CON VERSOS CADUCOS LA POESIA DE EMOCION

Según se ha anunciado, los de Buenos Aires estaremos de juegos florales en noviembre próximo. ¿Pero es que llenan algún cometido estas certámenes en el desarrollo de la cultura espiritual de un pueblo? Si nos atenemos al resultado de la presente encuesta y a sus antecedentes en España y en América latina, sus resultados en la época actual son absolutamente negativos.

Los poetas de numen, son los primeros en protestar contra estos extemporáneos torneos no concurriendo a ellos. Y es que se desacreditan por si mismo porque invariablemente desvirtúan la duco y friamente retórico. La razón de la existencia de los juegos florales en el Renacimiento fincaba precisamente en la lucha de la poesía sentida y pura contra las líneas cortas de terminaciones parecidas de los académicos.

Sem Benelli en su magnífico poema "Il mantelaccio" nos presenta con singular esplendor la pugna noble y bella de los juglares en defensa de esa expresión romántica del alma popular.

CARESTIA DE POETAS—

Es evidente que en estos tiempos de poesía de emoción que vive en el alma popular al reemplazarla por el verso caoradores políticos y radiotefonía la escasez de poetas se acentúa en forma notoria.

William W. Ellsworth, director de una revista de Estados Unidos, declaró en una conferencia que dió no hace mucho en el Mills College de Nueva York, que en la Unión existen 25 poetas por cada 115.000 habitantes, agregando desconsoladamente que sólo "uno" en cada cinco millones es poeta de verdad.

En cuanto a la publicación de versos, Mr. Ellsworth afirma que sólo una persona entre cada 6.000 publica anualmente un libro de versos y que los 200 que cada año aparecen sólo sobreviven 25 y no por muy largo tiempo.

En la América hispánica — coom diría fraternalmente el señor Méndez Calzada — la gente, por virtud puramente racial, tiene mejores aptitudes que nuestros amigos del norte para no hacer nada y, por lo tanto, el porcentaje de poetas tiene que superar al de la febril Unión, lo cual no obsta para que nos hallemos hasta en los caramelos cuartetas de bardos del númen poético de Vázquez Cey o Visillac. Y cuando éstos son los que encumbran...

¿PARA QUE SIRVEN LOS POETAS-

Por lo que hemos visto y comprobado, en nuestros días los poetas malos, que lo son en su casi totalidad, no son inútiles del todo; pues si bien se dedican con todo entusiasmo a engatuzar lechuguinas menores de veinte años, vengan a la colectividad trampeando a los hoteleros.

Mas el Dr. Tribulat Bonhomet — el médico de Clara Lenoir, según Rubén Darío — "diagnosticó" a la sociedad se privara en absoluto de buenos y malos poetas ¿Y cómo sería posible ello? El "bardófobo" facultativo lo proponía en la siguiente forma: construír un gran edificio con techo de granito en lugar donde fuesen frecuentes los temblores de tierra, e invitar a "todos essos viles alineadores de palabras que son una peste para el cuerpo social" a pasar una temporada en él. Hecho esto, vendría el providencial terremoto y... ¡krraaak!!

Pero esta moción, según se sabe, no fué aceptada... Acaso a este fracaso obedeciera el que el horripilante Dr. Bonhomet se dedicara a gozar voluptuosamente apretándoles el pescuezo a los cisnes de los estanques.



Doctor Gustavo Martínez Zuviría, el más difundido de nuestros novelistas, es también miembro del jurado. Su autoridad acerca de la poesía no ha trascendido hasta la fecha, lo que nos hace sospechar en un hábil "desenlace", que consistiría en volcarla íntegra en los juegos florales de noviembre

Señor Calixto Oyuela, cuya actuación como tal anticipa la seguridad de la no revelación en los juegos florales de noviembre de ningún Rubén Darío, en el supuesto caso de que haya alguno en potencia entre nosotros y de que hubiese elegido esta ocasión para hacerse presente



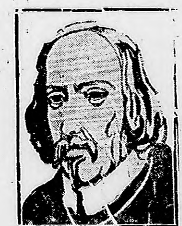
Doctor Matías G. Sánchez Sorondo, diputado nacional y catedrático. Su inclusión da brillantez social al jurado. Bastará que exija a los poetas que concurran al certamen la forma literaria de sus discursos políticos, para que ningún versificador "estoglósico" logre revelarse



Doctor José Luis Murature, ex ministro de Relaciones Exteriores y publicista de fino espíritu, vestirá también la apolínea toga de miembro del jurado. Su presencia justifica todo optimismo, inclusive el de esperar sean declarados desiertos los tres primeros premios



Doctor Carlos Ibarguren, que por sus antecedentes de literato de primera agua y su formidable ciencia en numismática salvará su prestigio intelectual concretándose — nos atrevemos a preverlo — a votar en contra del doctor Gustavo Martínez Zuviría con la mayor naturalidad.



Don Pedro Calderón de la Barca, insigne poeta dramático del "siglo de oro" español, que todavía hoy comparte con Shakespeare el cetro absoluto de la dramaturgia universal, y que, gracias a la asombrosa memoria de Ricardo Jaime Freyre se salvó de un segundo premio en un torneo literario de Tucumán...

Del Sr. Samuel Eichelbaum



—¿Crée usted en la eficacia de los juegos florales?

—No creo en los juegos florales. Estos certámenes son generalmente un llamado a la mediocridad anónima. Triunfan en ellos los hombres de vocación equivocada, en los cuales el amor a la poesía es una forma de soñar con la gloria de 500 pesos en forma de premio. Si alguna vez los juegos florales han dado lugar a la aparición de un verdadero poeta, no ha sido ello sin que el poeta revelado abominara más tarde de la composición laureada.

Si consultaran ustedes a los verdaderos poetas que tenemos acerca de la eficacia de los juegos florales, comprobarían hasta dónde esas cosas no interesan, precisamente en razón de su innocuidad. Si se pretendiera prestigiar a un poeta invocando los premios que haya alcanzado en un certamen de esa índole se habría conspirado contra su buen nombre literario.

El ejemplo más concluyente de la ineficacia de los juegos florales lo tenemos en España, donde actualmente se realizan fiestas poéticas con más frecuencia. Resultados: España posee apenas dos poetas respetables: Manuel Machado y Juan R. Jiménez.

Y me aventuro a afirmar que si América y aun la Argentina aventaja a España en cantidad y calidad en este sentido, ello se debe en gran parte a nuestra escasa inclinación por los juegos florales.

Ahora, si del torneo literario que las ha sugerido a ustedes esta encuesta resultara siquiera un buen discurso de su mantenedor, habría ya motivos bastantes para felicitarse de sus resultados. Mas dudo que esto ocurra, a pesar de algunos nombres que integran el jurado. Y es que los hombres que pueden ser una garantía en ese sentido, suelen verse envueltos por ciertos compromisos sociales en tales aventuras.

Del Dr. Juan José Frugoni



—¿Que nos puede decir, doctor, acerca de los juegos florales que se van a realizar en noviembre en esta capital?

—Con todo el respeto que me merecen los que auspician nobles justas de ideal y belleza, he de decir que no creo en concursos literarios. En el arte de la palabra, más que en otro, tal vez, el vigor del pensamiento y de la emoción quiebra la línea convencional. Quebrar la "forma" para que haya forma personal, es decir, crear nuevos moldes para hacerlos pedazos después, es la virtud del arte. Pero... para esto, mi ideal, es necesario imponerse a jurados y academias.

Del Sr. Alberto Gerchunoff

—Venimos, señor Gerchunoff, para que nos diga usted algo acerca de los juegos florales...

—Con mucho gusto. Comienzo por decir a ustedes que no creo que actualmente estos torneos literarios constituyan un incentivo para el cultivo del arte poético, como se pretende. Por el contrario, sus resultados son siempre negativos. Generalmente, el laureado suele resultar un señor Martínez, corrector de pruebas, con una pila de endecasílabos encarando a las glorias de la bandera, de San Martín, de Belgrano o enderezando hacia las carabelas de Colón. Y cosa rara: casi siempre las carabelas de Colón tienen más suerte que la bandera, San Martín y Belgrano. Yo, hasta aquí, no he logrado explicarme este fenómeno, y creo que es un asunto digno de ser estudiado con la mayor seriedad.

Y prosigo: en otros tiempos los juegos florales se justificaban por sí solos porque reflejaban en forma vital a la poesía. A ellos concurrían los trovadores de la péñola y los juglares de la improvisasión que vagaban cantando entre burgos y sotos. Eran ellos, sin duda, los más fieles representantes de la musa trovadoril.

¿PROTECTORES DEL ARTE?—

Ahora, en cambio, los juegos florales son una de las tantas farsas sociales con la que sus mantenedores pretenden resultar protectores del arte. Yo creo que la forma más honesta de protejer a los artistas es comprar sus libros sus telas o sus mármoles. Fuera de esto, el verdadero artista no necesita de otra protección, a no ser la de que se le niegue sus méritos.

Que un Médicis se erigiera en protector de los artistas se explica sobradamente, puesto que los señores del Renacimiento se hallaban en condiciones de ofrecerles un apoyo amplio, efectivo y permanente.

Felipe II, para proteger a Velázquez, le asignó un sueldo de peluquero. Y no creo yo que las corporaciones de nuestros días se hallen en condiciones de asignar a ningún artista un sueldo de peluquero...

CALDERON DE LA BARCA EN TUCUMAN...—

—¿Tiene para contarnos usted, señor Gerchunoff, alguna anécdota interesante sobre juegos florales?

—Sí. Recuerdo una. Hace ya algunos años se celebraron en Tucumán unos juegos florales. El jurado se hallaba constituído por los señores Ricardo Jaime Freyre, Juan B. Terán, Ernesto Padilla y yo. A los efectos de discernir los premios nos reunimos una tarde todos los nombrados en una de los salones de la biblioteca "Sarmiento", y de inmediato dimos comienzo a la cruel tarea de leer los versos enviados. De pronto, nos encontramos con un trabajo de una concepción y armonía muy distintas de cuantos habíamos leído en toda la tarde. Era un monólogo en verso de efectivo valor. Como ya habíamos discernido el primer premio por absoluta unanimidad a otra composición, resolvimos asignarle el segundo al monólogo. Terminada la tarea, y en el preciso momento en que yo, para abrirme paso, apartaba con el pie el cúmulo de poesías que se hallaban en el suelo, oigo que Jaime Freyre, hombre de una memoria extraordinaria, dice entre reflexión y sentencioso:

—Yo conozco esto... He leído, si no lo mismo, algo muy parecido...

De pronto lo ví, como iluminado, dirigirse con presteza a uno de los anaqueles, tomó un volumen y lo abrió justamente en la página en que se hallaba el monólogo que acabamos de premiar. Su autor real era D. Pedro Calderón de la Barca...

Ahora bien: si todos los concurrentes a los juegos florales hicieran lo del "fresco" del candente Tucumán, estos certámenes serían realmente útiles: harían que se leyese a los clásicos, que precisamente por ser clásicos nadie los quiere leer.

Del señor Arturo Cancela

—¿Qué opinión se ha formado usted de los juegos florales?

—Lo único que puedo decir a este respecto es que no sé qué cosa son los juegos florales. He oído hablar de ellos con tanta frecuencia como de los partidos de polo, mas nunca asistí a ninguno de estos espectáculos.

—Tenemos entendido, señor Cancela, que usted integra el jurado de los juegos florales que se están por realizar en Rosario, auspiciado por el Círculo de la Prensa de esa ciudad...

—Es verdad; pero confieso a ustedes que me hallo investido de ese honorable



cargo por coacción de sus organizadores, es decir, se me ha llevado a viva fuerza hasta esas alturas. Todo ocurrió así: un día recibí una carta donde se me invitaba a integrar el jurado de tal certamen. No la contesté. Igual suerte corrieron las invitaciones sucesivas, que comenzaron a menudear en forma alarmante. Finalmente, se me sorprendió por teléfono y no tuve más remedio que dar mi asentimiento. Ahora huelga decirles a ustedes que pienso llenar mi grave cometido no leyendo una sola composición de los participantes de ese torneo en verso. Esto es todo lo que puedo decir de los juegos florales.

De la señora Victoria Gucovsky

—Queremos, señora, que nos dé usted su opinión sobre los juegos florales.

—He considerado siempre al arte poético como un difícil pero bello modo de expresión, y es en virtud de tal concepto que deseo verlo al servicio de grandes sentimientos, como lo es el de la solidaridad humana. Si los juegos florales de nuestros días tuvieran por exclusivo objeto encauzar a los espíritus hacia ese norte del sentimiento humano, estoy segura de que cobrarían en seguida otro vuelo y otro interés que el que los caracteriza ahora.

Es verdad que estos certámenes tienen su tradición, que nos recuerda lejanas épocas romancescas en las que hay pobres juglares y trovadores que cantan sus cuitas y nobles damas que las aceptan con la gracia de su sonrisa. Así, tenían esas justas un sello netamente palaciego.

Referente a los juegos florales que van a celebrarse en esta ciudad, considero que se trata de una iniciativa totalmente inofensiva, ya que una fiesta de esta índole no puede molestar a nadie. Pues ni siquiera interviene en los premios el dinero del Estado. Y si a la fiesta se envían buenos versos, tanto mejor; si estos resultan malos, peor para los dirigentes del festival porque serán los únicos que tendrán que leerlos.

Creo, sin embargo, que muy bien puede resultar una justa interesante. Todo depende de la calidad de los versos que se envíen, como ya he dicho, y del criterio con que sean juzgados.

Por mi parte, yo desearía para nues-



tros juegos florales, si se han de instituir, un ambiente tan amplio y sano como el que nos describe Wagner en sus "Maestros Cantores", donde el criterio mejor timbrado, diré así, es el del buen zapatero Hans Sachs...

De la Sra. Delfina Bunge de Gálvez



—Señora: como usted integra la comisión organizadora de los juegos florales que deben celebrarse en esta capital en noviembre próximo, hemos decidido solicitar su interesante opinión sobre estos certámenes.

—Ante todo, declaro a ustedes que, aunque yo figure en esa comisión, no soy precisamente de las organizadoras de ese certamen. Se me ha pedido el consentimiento para ser incluída en ella y he aceptado gustosa por tratarse de una iniciativa particularmente simpática para mí. Y voy a explicarlo: hallándome en París y teniendo yo apenas unos veinte años de edad, se anunció en esa gran capital la realización de unos juegos florales. Después de comentar con algunas amigas mías la importancia de ese torneo, resolví presentarme a él con una composición en verso, la que me valió el tercer premio con una mención especial.